



Allocution

Isabelle Abraham-Marchand

Présidente AVD

Exposition Château-Musée

Vernissage Exposition

24 octobre 2009

Présents

Conseil Municipal : Fred Eloy Adjoint à la culture, Bernard Brebion Maire délégué Neuville lès Dieppe, Eric Tavernier, Christian Cuvilliez , Françoise Cottard

Auteurs de l'ouvrage Peintres à Dieppe : Bruno Delarue et Caroline Chaine

Conservateur en Chef du Château-Musée : Pierre Ickowicz

Présidente AVD et membres AVD : Guy Turquer, Jean Decaux, Roselyne Brasseur, Françoise Glazy-Goudard, Danielle Dupont, Nicole Mercier.

En tant que présidente des Amys du Vieux Dieppe, Amis du Musée et du fonds Ancien et Local, je me réjouis d'avoir pu mener une fois encore en partenariat avec la ville de Dieppe cette exposition temporaire.

L'association des Amys du Vieux Dieppe, reconnue d'utilité publique, a notamment pour objet de promouvoir la connaissance du musée et de participer activement à son rayonnement. Ce n'est pas simplement un objet dans nos statuts, je crois qu'il s'agit d'une véritable complicité liée à toutes ces années à travers les expositions de Pierre Bazin puis de Pierre Ickowicz de montrer ensemble la peinture notamment dans toutes ses formes. Dans notre complémentarité au travail scientifique de l'équipe du musée, nous sommes soutenus par la Ville de Dieppe, la Région et le Département et je les en remercie.

Vous avez peut être remarqué, le musée a pris des couleurs, certes pas seulement dans la diversité des toiles présentées mais aussi dans une certaine modernité de présentation des œuvres avec ces murs peints pour la première fois. Ce rouge de l'entrée que vous avez pu voir en ouverture d'exposition vous laisse d'ailleurs deviner toute l'intensité de cette exposition....qu' a voulu Pierre Ickowicz que je félicite avant tout, et que je remercie particulièrement pour ces œuvres dieppoises qui jaillissent de tous côtés afin de nous montrer une perception de nos lumières venues d'autres musées. J'ai la chance de suivre un peu les coulisses de l'expo... et c'est une belle aventure maritime...

Mener une telle exposition dans les coulisses c'est un gros travail moral (préparation, contacts des musées, choix des œuvres, etc...), physique aussi, et financier (je vous en reparlerai). Sur le site de la ville de Dieppe, vous pouvez voir par exemple le tableau d'Isabey en pleine installation, nous l'avons mis d'ailleurs en lien sur notre site. <http://www.dieppe.fr/videos/une-oeuvre-d-isabey-au-chateau-musee-22>. Vous avez pu voir aussi hier sur France 3 Normandie quelques coulisses de l'expo, vous pouvez les retrouver sur leur site internet pendant toute la semaine.

Vernet, Delacroix, Isabey sont des toiles qui ne s'installent pas comme cela. Les grands formats sont quelque peu stressants et vous pourrez demander par exemple au conservateur et au personnel du musée qui partent à 6h du matin en camion vers la Lorraine et reviennent dans la nuit sous des trombes d'eau décharger la caisse spécialement préparée et confectionnée avec beaucoup de soin (et je le félicite pour ce travail minutieux) par Daniel Quesney de 150 kg (tableau compris quand même.). Ce n'est qu'un exemple... Le passage de l'escalier pour les grands formats est aussi un moment délicat...

J'en profite pour saluer le travail remarquable et le fil conducteur mené par l'équipe du musée notamment au bureau par Martine Gatinet pour la coordination aidée par Salima Aubry, Céline Laudin et Bertrand Legros pour la mise en place et le reste, ainsi que tout le personnel technique et de gardiennage qui dans ce cas assurent et assument une polyvalence complète. C'est un travail exceptionnel qui a demandé ces derniers jours notamment une énergie considérable pour que cette exposition soit menée et ouvre comme prévu. Il y a

deux jours encore, le Vernet n'était pas installé, l'incertitude sur certaines mises en place, la cohésion totale ne s'étant faite que ce matin ou cet après-midi.

Les expositions temporaires possèdent un pouvoir d'attraction sur le public et un musée ne peut se passer aujourd'hui d'expositions temporaires. , Ceci repose sur leur caractère exceptionnel et sur leur capacité à se transformer en un véritable événement, jusqu'à devenir parfois un "phénomène de société". Vous êtes nombreux aujourd'hui à vous trouver ici ce qui prouve bien l'intérêt de ces expositions. Cela ne se fait pas non plus sans finances et je tiens à remercier certains nouveaux partenaires

Mécénat culturel / S'engager ... Petit panneau de l'entrée. Et si l'on parlait de mécénat ? S'engager ... au vrai sens du terme, surtout à notre échelle locale. Ce sont des entreprises intégrées dans le tissu local et particulièrement concernées et attachées à notre ville, loin de l'anonymat des grands mécénats. Nous les avons rencontré, je les ai peut être un « harcelés »... mais ils nous ont aidés et c'est là aussi de nouveaux publics pour notre musée municipal.

Parmi les partenaires majeurs, les Amis du musée occupent depuis plus de nombreuses années une place à part. Par leur engagement, leur soutien et leurs dons, les membres participent activement à la vie du musée. L'association offre par ailleurs à ses adhérents des activités riches et variées. Mais on ne peut que se féliciter de cette mission de mécénat et de partenariat au sein des associations de musée dans la France entière et dans quasiment tous les musées de France. Au-delà de ces exemples prestigieux dans les grands musées parisiens, des initiatives plus modestes et plus locales méritent autant d'intérêt par le nombre d'acteurs mobilisés et l'implication qu'elles ont pu susciter. 3 exemples dans le musée : enseigne Cassel avec le soutien des pharmaciens dieppois, Grand tableau de Broutelles qui est en pleine restauration aux ateliers de Versailles et que nous avons vu la semaine dernière et cette fois pour l'exposition.

Et aujourd'hui pour cette exposition

- Ib4 Imprimerie : affiches : M. Charreton
- Sté générale : M. Beuchet directeur de groupe qui répondu en premier lieu.
- Sodineuf Habitat Normand : M. Delaloche et M. Gagnaire
- FFbatiment Section de Dieppe : M. Legendre
- Rotary Cote d'Albâtre qui m'a soutenu et permis ces contacts.

Qu'ils soient à nouveau ici remerciés pour leur généreux soutien.

Devenir mécène au musée est plus que jamais possible et souhaité, vous pouvez vous aussi nous contacter, je suis bien au point sur le mécénat, je vous attends...

Peintres à Dieppe pour en revenir au sujet propre de l'exposition reflète une diversité « bien plus grande » que le titre, les toiles représentent effectivement Dieppe et les environs oserai-je dire « Agglo. ». Non le terme n'étant pas encore utilisé à l'époque ces peintres dira-t-on..... Les toiles de Turner sont restées de l'autre côté de la Manche... bien loin de notre agglomération de Dieppe. Je le regrette mais je me félicite que des financements extérieurs, des mécènes et des nouveaux publics viennent vers nous en complémentarité au soutien des AVD et évidemment avant tout de la Ville de Dieppe.

Les avd avaient organisé une petite exposition rétrospective en 1950 sur cette thématique mais nous sommes bien loin du nombre de toiles qui aujourd'hui jaillissent. Le catalogue tient en deux pages et l'exposition avait eu lieu à la galerie Clouet 139 grande Rue. C'était donc déjà une des préoccupations de notre association. Vous retrouverez dans nos bulletins, en vente à la boutique et bradés d'ailleurs à partir de demain pendant une semaine avec les affiches un certain nombre de sujets et d'études sur les peintres à Dieppe. Aujourd'hui un superbe ouvrage bien plus complet vient renforcer cette exposition.

Je tiens à remercier pour cet ouvrage certes imposant mais d'une clarté et d'une lisibilité, et avec la plupart de toiles présentées ici : Monsieur Bruno Delarue et Mme Caroline Chaine ainsi que Pierre Ickowicz pour cet ouvrage merveilleux que vous pourrez acquérir avant de partir à la boutique et qui est très complémentaire à l'exposition...

Je dirai aussi un petit mot sur ma seconde casquette en tant que responsable du service éducatif / je suis heureuse que des classes à PAC (à projet artistique et culturel) aient été acceptées par le rectorat ainsi que de l'intensité des demandes des établissements scolaires reçues. Il reste encore un peu de place dans nos plannings pour accueillir les scolaires et leur ouvrir les yeux sur ces impressions dieppoises. Nous aurons aussi l'occasion dans la partie atelier des enfants au fond cette exposition de travailler et d'exposer les œuvres contemporaines des enfants sur cette thématique, une initiation et une introduction très pédagogique à l'art pour nos enfants dont nous nous félicitons avec Céline Laudin, responsable du service des publics.

Merci à Pierre Ickowicz d'avoir organisé cette exposition. Certes, l'autre Pierre (Bazin) doit bien faire quelques commentaires à son épouse en nous regardant d'en haut mais je crois très fort qu'il serait fier de cette exposition car il écrivait dans le journal Dieppe info (journal de la CCI) en 1984 dans ses *Considérations sur la peinture sur quelques vues de Dieppe* qu'il restait à faire un inventaire des œuvres dieppoises conservées dans les plus grands musées et dans les collections particulières en regrattant que notre musée possède trop « d'absents ». Je crois que c'est aujourd'hui en grande partie chose faite même si vous y découvrirez quelques absents encore mais vous retrouverez quand même un bel inventaire dans ces toiles. Ce que vous voyez dans vos promenades dieppoises et toutes ces impressions de couleurs. Notamment cette intensité des verts de la mer de promenades en

bord de mer..... que nous connaissons bien et que vous apercevrez en descendant du château-musée.

Le *La Villette* vous invite en descendant l'escalier à entrer dans cette perspective sous les falaises blanches... On a l'impression en descendant l'escalier de partir le long des falaises. Bon certes, notre conservateur a tenu à mettre les femmes aux travaux ménagers dans la salle du bas, je lui pardonne, les femmes dieppoises ont toujours été travailleuses..., et le *Boggs* est magnifique avec cette haute falaise blanche...Elles sont en en vis à vis avec un côté un peu plus mondain et c'est tout le charme de Dieppe au XIXème..

Ce tableau de Vernet est aussi extraordinaire, vous le retrouverez en miniature ivoire ou en gravure, ces toiles plus ou moins connues feront j'en suis sûre votre bonheur.

Une exposition, ce sont des moments d'attente, de bonheur, des inquiétudes parfois financières et donc des décisions douloureuses à prendre pour ne pas faire venir telle ou telle œuvre. Au final. Cela reste un moment de partage entre toute l'équipe assez extraordinaire, j'ai la chance de pouvoir en témoigner et de porter avec les AVD ce projet, réjouissez-vous tout autant que nous...

J'ai pu découvrir au fur et à mesure une salle vide quelques toiles posées à terre puis au fur et à mesure des couleurs et ces grands formats Aujourd'hui nous sommes très nombreux. Je vous invite à vous y replonger cet hiver les fins de dimanche après-midis quand la nuit arrive, ces toiles vous donneront une lumière sur Dieppe que vous ne pourrez plus trouver dans vos promenades sur le front de mer... « C'est une ambiance en effet, que peu goûtent de partager (il faut rester tard ...!) », dit Pierre Ickowicz, C'est effectivement un moment magique de découvrir ces toiles dans la quiétude du soir.

Merci à tous pour votre présence ici, cela montre tout l'intérêt que vous avez pour ce musée, pour ces expositions temporaires et en tant que psdte de l'association des amis de musée je ne peux que m'en réjouir. Ce partenariat entre la Ville de Dieppe, notre association, les mécènes, les institutions départementales et régionales, nous y conduit.

Merci encore à Pierre Ickowicz pour tous ces moments de bonheurs qu'il nous fait partager et cette complicité Amys du Vieux Dieppe/ Musée

A chacun dans cette exposition d'ouvrir les yeux... Cela peut être dit en peinture. Cela peut être perçu si nous voulons bien permettre à notre regard de partir à l'aventure....