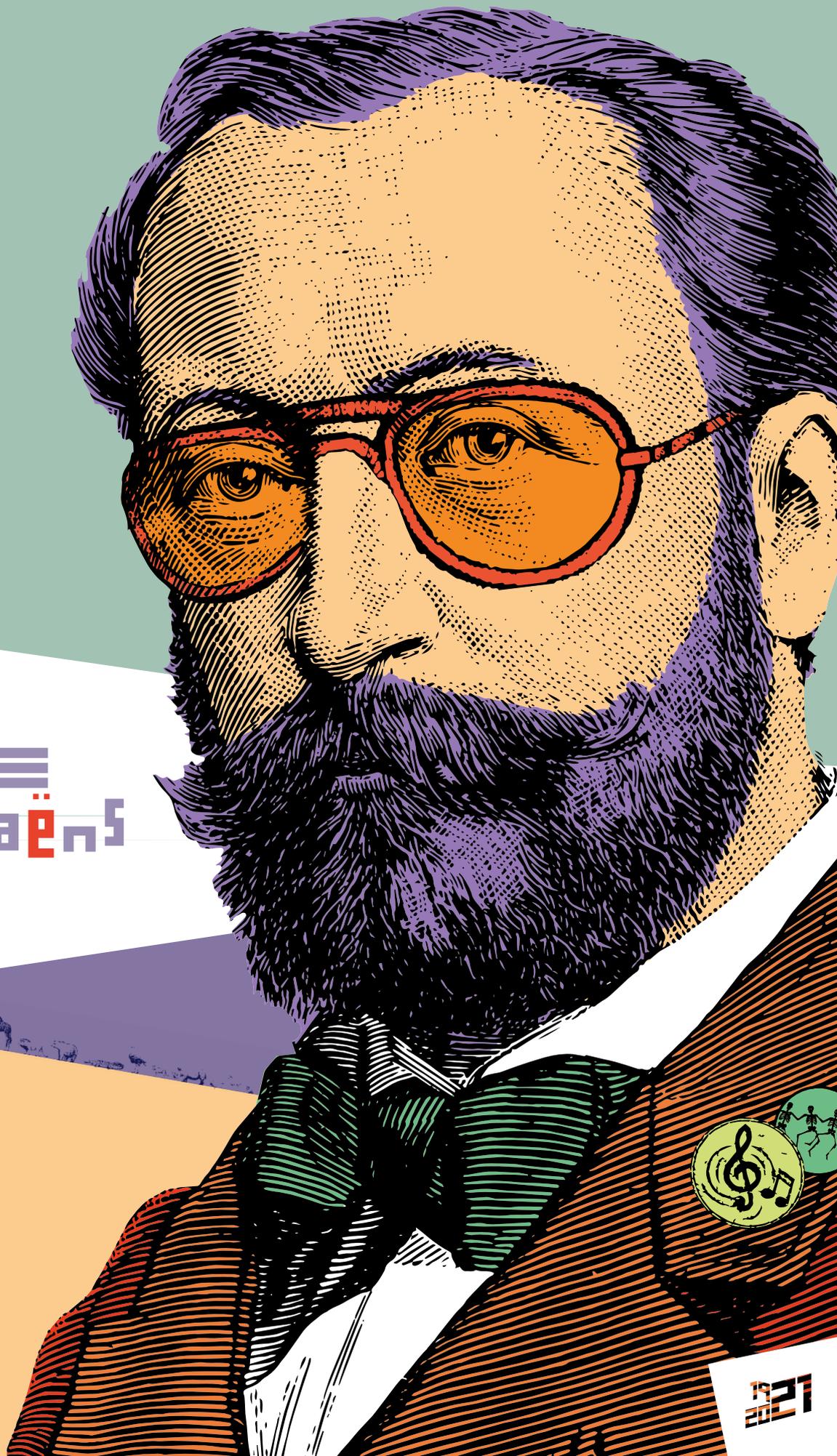




année
Saint-Saëns



sommaire

contact presse

Stéphane Canu,
directeur du service Communication
de la Ville de Dieppe
02 35 06 39 78 / 06 16 29 01 24
stephane.canu@mairie-dieppe.fr

contributeurs

Damien Cordier,
directeur du Développement
culturel et de la Vie associative,
pilote - projet année Saint-Saëns
Ville de Dieppe

Mathilde Deneux,
responsable des Affaires
culturelles,
communauté d'agglomération
Dieppe-Maritime

Cécile Hupin,
service éducatif,
Musée de Dieppe

Margaux Jenamy,
service civique,
Musée de Dieppe

Cécile Jovanovic,
directrice adjointe et
responsable du service des
Publics, Musée de Dieppe

Olivier Nidelet,
responsable de la Lecture
patrimoniale et des Archives
de la Ville de Dieppe

Aurélie Nourry,
directrice Action culturelle
et Communication, Sydempad

crédits photos

Pascal Diolgent,
Bertrand Legros,
Erwan Lesné,
(sauf mentions)

conception graphique

Ludwig Malbranque,
service Communication
de la Ville de Dieppe

éditorial page 3

biographie

Qui était Camille Saint-Saëns ? (1835-1921)..... page 5

Camille Saint-Saëns en quelques dates..... page 6

Saint-Saëns, le musicien..... page 8

Le Fonds Saint-Saëns..... page 10

focus [Fonds ancien et local]..... page 12

programmation [expositions]..... page 14

focus [Musée de Dieppe]..... page 18

programmation [concerts, spectacles]..... page 20

focus [Artistes associés]..... page 26

programmation [conférences, visites]..... page 28

focus [Compagnies associées]..... page 30

programmation [animations]..... page 32

les acteurs du projet et les partenaires

communauté d'agglomération - Dieppe-Maritime..... page 38

conservatoire Camille Saint-Saëns..... page 39

Musée de Dieppe (château)..... page 40

Dieppe Ville d'art et d'histoire (label et service)..... page 41

réseau D'Line (bibliothèques-ludothèques)..... page 42

Fonds ancien et local..... page 43

autour de l'année Saint-Saëns

produits dérivés..... page 44

publications..... page 45

Dans le cadre de l'année Saint-Saëns 2021..... page 46

Embarquons pour l'année Saint-Saëns !

Le 16 décembre 1921, disparaissait Camille Saint-Saëns au terme d'une riche vie de musicien et compositeur, qui l'a amené à croiser de nombreux autres artistes de son temps.

Considéré comme l'un des grands musiciens de l'époque romantique, artiste précurseur, auteur par exemple de la toute première musique de film pour le cinéma en 1908, il laisse une œuvre importante qui inspire les artistes d'aujourd'hui et est toujours jouée aux quatre coins du monde.

Si ce génie aux multiples facettes, inlassable voyageur, a mis le pied sur tous les continents, c'est à Dieppe qu'il avait son port d'attache.

Dieppe, d'où son père était originaire, Dieppe où il s'est si souvent réfugié pour échapper au tumulte des grandes capitales et soulager les maux d'une existence marquée par de nombreux drames.

Dieppe à qui il a laissé un fonds exceptionnel de lettres et d'objets lui ayant appartenu, qui permet de déceler, derrière l'artiste, l'homme.

Ce patrimoine, cette histoire qui croise la grande histoire, appartient à tous les habitants de notre territoire, petits et grands.

Les équipes du Conservatoire qui porte son nom, celles du musée et du fonds ancien qui conservent précieusement ces collections, Dieppe Ville d'Art et d'Histoire, l'Académie Bach, de nombreux artistes de Dieppe ou d'ailleurs, se sont rassemblés pour faire de l'année Saint-Saëns, un temps fort d'hommage à cet immense compositeur mais aussi une année de voyage culturel ouvert à tous.

À l'heure où celles et ceux qui font vivre la culture sont malmenés et méprisés, nous avons voulu que l'année Saint-Saëns soit comme une déclaration d'amour à la culture, si essentielle à nos liens, à nos vies, et porteuse d'espoir.

Embarquez avec nous pour cette année musicale et artistique.

co-signataires

Nicolas Langlois,
maire de Dieppe

Guy Sénécal,
président du Sydempad

Patrick Boulier,
président de l'agglomération
Dieppe-Maritime

JUIN 1907

SIXIÈME ANNÉE N° 57 Le 25 de chaque mois

MUSICA

ABONNEMENTS : France et Belgique : 12 fr. par an ; Étranger : 18 fr. (Changement d'adresse : 0,50 centimes)
PUBLICATIONS PIERRE LAFITTE ET C^e (POUR LA PUBLICITÉ : HUGUET, MINART ET C^e, 11, boulevard des Italiens, PARIS)



Copyright by Pierre Lafitte et C^e

LE MAÎTRE CAMILLE SAINT-SAËNS

Sur la plage de Dieppe (Instantané pris au mois d'août 1906).
Dieppe est un des séjours de prédilection de l'illustre auteur de *Samson et Dalila*.

Qui était Camille Saint-Saëns ?

[1835-1921]

Enfant prodige

Camille Saint-Saëns est issu d'une famille de cultivateurs. Il naît le 9 octobre 1835 à Paris. Son père, fonctionnaire et poète, meurt de maladie deux mois après sa naissance. Il est alors élevé par une mère artiste et sa grand-tante qui lui donne ses premiers cours de piano. À seulement trois ans, Camille montre des dons précoces pour la musique, il compose déjà de petites pièces pour piano et joue sans difficulté des sonates de Mozart et de Haydn.

Concertiste à dix ans !

En mai 1846, Camille donne son premier concert à la salle Pleyel. Il joue tout de mémoire : Mozart, Beethoven, Bach, Haendel et Hummel. Ce concert est un immense succès, la presse voit en lui « *l'émule de Mozart* ». L'année suivante, il est invité à se produire aux Tuileries devant la duchesse d'Orléans. Commence alors pour lui une véritable carrière de concertiste.

Un musicien complet

En 1848, Camille a treize ans et intègre le conservatoire où il suit des cours d'orgue, de théorie et de composition. En 1851, il devient l'élève de Jacques Fromental Halévy en composition et commence à forger son propre langage musical. À dix-huit ans, Saint-Saëns est nommé à l'orgue Saint-Merry de Paris puis à la Madeleine, une des églises les plus en vue de Paris. Il y restera pendant vingt ans. C'est là que Liszt entendra ses brillantes improvisations et le saluera comme « *le premier organiste du monde* »...

Il poursuit également sa carrière de pianiste et donne plusieurs récitals et concerts en tournée en France, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et jusqu'à Saint-Petersbourg où il joue devant la cour impériale de Russie.

Un compositeur français

Aujourd'hui, Camille Saint-Saëns est célèbre pour ses nombreuses compositions dont les plus jouées sont le *Carnaval des Animaux*, la *Danse Macabre* ou la *Symphonie n°3*. Il a abordé tous les genres. Malgré deux échecs au Prix de Rome, il est reconnu par ses pairs comme une éminente personnalité musicale. Saint-Saëns se consacre également à l'enseignement et compte parmi ses élèves des compositeurs tels que Gabriel Fauré, Henri Duparc ou Emmanuel Chabrier. Il défend de plus en plus une musique française face à l'engouement du public pour la musique allemande et notamment celle de Richard Wagner. Pour promouvoir cette musique française, Saint-Saëns participe à la création en 1871 de la Société Nationale de Musique.

Une gloire internationale

Saint-Saëns est élu à l'Académie des Beaux-arts et promu officier de la Légion d'Honneur. À partir de 1885, il entreprend des tournées de concerts triomphales dans le monde entier.

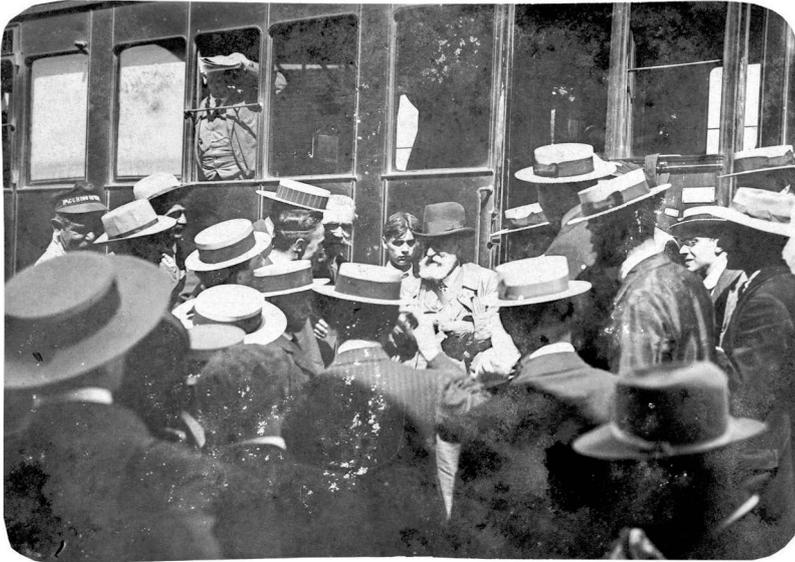
Marqué par la mort de ses deux jeunes fils et affaibli par une santé fragile, Saint-Saëns se réfugie de plus en plus souvent en Algérie, sa destination favorite. Il continue toutefois ses multiples activités en publiant des articles et des ouvrages. Il donne son dernier récital et son dernier concert en tant que chef en 1921 et clôt une grande carrière de virtuose, compositeur et chef d'orchestre qui a duré soixante-quinze ans.

◀
*Camille Saint-Saëns
sur la plage*

photographie extraite de
la revue *Musica*, juin 1907,
numéro consacré à
Camille Saint-Saëns,
publications Pierre Lafitte
et C^{ie}, EFF 1-4,

© coll. Fonds ancien et local,
Ville de Dieppe

Camille Saint-Saëns en quelques dates



▲
Camille Saint-Saëns
descendant du train
à Cesena - Italie
photographie noir et blanc,
anonyme, 1911
extrait de l'album
photographique Camille
Saint-Saëns,
don Bonnerot,
921.CSS.Ph.426,
© coll. Musée de Dieppe

9 octobre 1835: naissance de Camille Saint-Saëns à Paris. Il est le fils de Jacques Joseph Victor Saint-Saëns et de Françoise Clémence Collin. Son père était fonctionnaire du Ministère de l'intérieur. Il était issu d'une famille d'agriculteurs de Rouxmesnil, à proximité de Dieppe. Sa mère était issue d'une famille modeste de Wassy, en Champagne.

20 décembre 1835: décès de son père, atteint de tuberculose alors qu'il n'a pas 3 mois.

1838: premières leçons de piano avec sa grand-tante maternelle, Charlotte Masson.

1839: première composition musicale.

1840: premier concert en public à l'âge de 5 ans.

1843: leçons de musique avec Camille-Marie Stamaty et Pierre Maleden.

6 mai 1846: concert à la salle Pleyel (à 10 ans).

1848: entrée au Conservatoire de Paris où il est élève de François Benoist et de Jacques Fromental d'Halévy.

1853-1857: organiste à l'église de Saint-Merri de Paris.

18 octobre 1853: création et exécution de sa première œuvre musicale, la *Première symphonie*, en présence de Hector Berlioz et de Charles Gounod. Ce dernier lui envoie une lettre de félicitations contenant une phrase prophétique sur « l'obligation de devenir un grand maître ».

1857-1876: organiste de l'église de la Madeleine où il acquiert une solide réputation de virtuose et de maître de l'improvisation. Démission pour se consacrer à la composition et à la direction d'orchestre.

1861-1865: professeur de piano à l'école Niedermeyer. Parmi ses élèves figurent André Messager et Gabriel Fauré. Début de ses relations avec Richard Wagner.

1871: il fonde avec Romain Bussine la Société Nationale de Musique. Parmi ses membres on compte les compositeurs Alexis de Castillon, César Frank, Jules Massenet, Gabriel Fauré, Paul Taffanel, Henri Duparc... Son objectif est de permettre à de jeunes compositeurs de faire jouer leurs œuvres en public. Il se retire en 1886 lorsque Vincent d'Indy propose d'inscrire des œuvres de compositeurs étrangers à ses programmes. Création de son poème lyrique *Le Rouet d'Omphale*.

1872: écriture et première représentation (12 juin 1872) de l'opéra-comique *La Princesse jaune*. Cette pièce japonisante est présentée au théâtre national de l'Opéra-Comique et son action principale se situe au Hollande.

1873: écriture du poème symphonique *Phaéton*.

1874-75: création du poème symphonique la *Danse macabre*. La pièce est jouée pour la première fois à Paris le 24 janvier 1875, sous la direction d'Édouard Colonne et reçoit globalement un bon accueil. Cette création s'inscrit dans la continuité du courant romantique du XVIII^e siècle qui cherche à mettre en avant le morbide et le sublime, l'exotisme et le passé ou encore le mélancolique.

1875: Camille Saint-Saëns épouse Marie-Laure Truffot (1855-1950) le 3 février à Cateau-Cambrésis, dont elle est originaire. Naissance de son premier fils, André Albert Saint-Saëns à Paris le 6 novembre.

2 décembre 1877: première représentation de l'opéra *Samson et Dalila* en 1877 à Weimar en Allemagne. Cette pièce reprend l'intrigue du même nom de l'ancien testament.

15 décembre 1877: naissance de son second fils, Jean-François Saint-Saëns.

1878: décès le 28 mai de son premier enfant suite à une chute. Décès le 7 juillet de son deuxième enfant suite à une pneumonie. Saint-Saëns est profondément marqué par la perte de ses enfants. Il prend ses distances avec sa femme, sans pour autant divorcer, et commence à voyager. Il lui versera une pension jusqu'à sa mort.

1880: début de sa notoriété publique internationale. Il est élu à l'Académie des beaux-arts en 1881.

1884: il est promu officier de la légion d'honneur.

1886: création de la suite musicale pour orchestre *Le Carnaval des Animaux*. Il écrit cette pièce pour le concert du Mardi Gras du violoncelliste Charles Lebouc comme un divertissement léger et destiné à un entourage intime. Il interdit ensuite l'exécution publique de cette œuvre de son vivant.

1887: première du drame lyrique en 4 actes *Proserpine*. L'œuvre est présentée le 14 mars 1887 au théâtre national de l'Opéra-Comique et sera révisée en 1899. Elle rencontre un grand succès auprès du public.

1888: mort de sa mère, Clémence Saint-Saëns, âgée de 79 ans. Proche de sa mère qui l'a élevée seule, il est bouleversé par son décès. Privé d'héritier, il commence à se rapprocher de sa famille paternelle et d'Ambroise Milet, conservateur du Musée

de Dieppe. Son projet est de créer un musée « Camille Saint-Saëns ». Il voyage désormais toute l'année et reste peu en France.

1889: première vague de don des souvenirs de sa famille à la Ville de Dieppe. Ces dons continueront jusqu'à sa mort de manière régulière.

Juillet 1890: inauguration du *Musée Saint-Saëns à Dieppe* dans une salle des Bains Chauds du Casino.

1897: la Place Camille Saint-Saëns est inaugurée à Dieppe et création d'une salle dédiée au compositeur dans le tout nouveau Musée de Dieppe.

27 octobre 1907: Il assiste à l'inauguration de sa propre statue dans le foyer du théâtre municipal de Dieppe.

12 janvier 1913: Grand-croix de la Légion d'honneur. Il est un des rares musiciens à avoir reçu cette distinction.

6 août 1921: il donne un programme de ses pièces pour piano au Casino de Dieppe.

16 décembre 1921: il passe l'hiver à Alger où il meurt à l'âge de 86 ans. Son corps est rapatrié en France pour des funérailles nationales, célébrées le 24 décembre 1921 à l'église de la Madeleine à Paris. Sa dépouille est inhumée le même jour au cimetière du Montparnasse.

1923: déménagement des collections du Musée dans le château de Dieppe. Création du Salon Saint-Saëns, espace muséographique dédié au compositeur.

Saint-Saëns, le musicien

Camille Saint-Saëns est à la fois un compositeur, pianiste, et organiste. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque, avec ses amis César Franck, Édouard Lalo, Gabriel Fauré. L'œuvre de Saint-Saëns est diversifiée et la plupart de ses pièces connaissent un grand succès de son vivant.

Un premier concert à 10 ans, des improvisations à l'orgue qui impressionnent le grand Franz Liszt, titulaire des grandes orgues de Saint-Merri à Paris à l'âge de 18 ans, professeur d'André Messager et de Gabriel Fauré, compositeur de la première musique de film...

Ils sont tous en admiration devant cet enfant prodige!

Camille Saint-Saëns est un habitué de Dieppe, il entretient des liens ténus avec notre région où il donnera son dernier concert au Casino célébrant les 75 ans de ses débuts de pianiste...

Mais... connaissons-nous vraiment le grand compositeur? Voici un parcours qui, sans être exhaustif, pointe de multiples facettes de cet artiste incontournable, dont au moins une œuvre est interprétée chaque jour dans le monde!

Son univers musical

Camille Saint-Saëns occupe une place très importante dans la musique française. C'était un instrumentiste d'un talent extraordinaire. Il représentait à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle le summum de l'art musical français.

Durant le séjour de Wagner à Paris, en 1860-61, il a déchiffré à vue toutes les partitions des opéras de celui-ci, ce qui a suscité l'admiration du compositeur allemand. Curieusement, Saint-Saëns a été davantage reconnu en Allemagne qu'en France durant les premières phases de sa carrière. Son opéra le plus célèbre, *Samson et Dalila*, a été créé à Weimar en 1877 sous la direction d'Eduard Lassen, à qui Liszt avait recommandé l'ouvrage.

La solidité du tissu contrapuntique, l'élaboration instrumentale, la sonorité pleine de l'orchestration et une certaine saturation harmonique constituent les principales caractéristiques de sa musique, qualités qui n'étaient pas encore complètement exploitées par les compositeurs français de son temps, mais le public français a préféré les musiques plus légères.

Toutefois, Saint-Saëns a surmonté cette opposition initiale et, vers la fin de sa vie, a été considéré comme l'incarnation du traditionalisme français.

Saint-Saëns en six œuvres

1874 - *La Danse Macabre*, poème symphonique

1877 - *Samson et Dalila*, opéra sur un livret de Ferdinand Lemaire

1880 - *Septuor pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano en mi bémol majeur op. 65*

1885 - *Sonate pour violon et piano n°1 en ré mineur op. 75.*

1886 - *Symphonie n°3 avec orgue*

1886 - *Le Carnaval des animaux*

En 1908, Saint-Saëns compose la première musique de film de l'histoire. *L'assassinat du duc de Guise* fait date dans l'histoire du cinéma puisque ce film associe à la fois un vrai sujet écrit par Henri Lavedan, dramaturge de la Comédie Française et la première musique réellement composée pour le cinéma par un compositeur. À 73 ans, Saint-Saëns devenait ainsi l'auteur de la première musique originale pour un film.

►
Portrait carte-de-visite
de Camille Saint-Saëns
(détail) impression sur papier
cartonné, Charles Barenne
& compagnie, Paris
127 Faubourg Saint-Honoré,
vers 1865-70, 10 x 6,2 cm,
921.CSS.Ph.433
© coll. Musée de Dieppe

Son entourage musical

Ses maîtres et inspirateurs

- Camille Stamaty fut le professeur de piano de Saint-Saëns dès l'âge de 7 ans. C'est lui qui mit au point le premier concert si remarqué de son jeune élève, salle Pleyel à Paris, en 1846.
- Saint-Saëns fut un proche de Berlioz de 1853 à la fin de sa vie (1869). Il rédigea sur lui des articles, poèmes et discours et s'intéressa à la publication de ses lettres intimes (1882).
- Liszt força l'admiration de Camille Saint-Saëns dès ses débuts et permit la première création de *Samson et Dalila* à Weimar en 1877.
- Richard Wagner

L'école de Niedermeyer dans laquelle il fut professeur de piano ayant Gabriel Fauré, Gigout comme élèves.

La Société Nationale de Musique qu'il fonde en 1871
avec Castillon, Franck...

Les compositeurs contemporains français tel Jules Massenet

Les compositeurs contemporains étrangers comme Tchaïkovski, Rubinstein, Verdi ou Schumann

- Antoine Rubinstein et Camille Saint-Saëns parfirent ensemble leurs œuvres réciproques et leur éducation en tant que chefs d'orchestre.
- Tchaïkovski offre un portrait photographique dédié à Saint-Saëns lors du voyage de ce dernier en Russie en 1875-1876. Tchaïkovski retrouva Saint-Saëns à l'Université de Cambridge, en juin 1893 où ils reçurent le grade honoraire de Docteur ès musique pour le 50e anniversaire de la société musicale de l'université de Cambridge.

Ses successeurs

Gabriel Pierné, André Messager



Le Fonds Saint-Saëns

En 1889, peu après le décès de sa mère Clémence Saint-Saëns, le compositeur s'éloigne de Paris. Il n'a pas d'héritier et décide donc d'effectuer une première donation d'objets, essentiellement beaux art, à la Ville de Dieppe. Il est en effet attaché à la ville et y possède de la famille du côté de son père: son oncle, l'abbé Camille Saint-Saëns et son cousin, Léon Letellier, bibliothécaire municipal. Il a également développé des liens d'amitié lors de ses multiples séjours avec Ambroise Milet, conservateur du Musée de Dieppe.

De nombreux envois de sa part d'objets personnels, livres, meubles, photographies ou enfin d'objets achetés lors de ses voyages suivront jusqu'à sa mort.

D'autres dons seront effectués plus tard par ses proches ou ses admirateurs :

- Marie-Laure Saint-Saëns née Truffot (1856-1950), femme de l'artiste, a offert cinq objets entre 1937 à 1948 réunissant un éventail, des bijoux et des couverts de table.
- Jean Bonnerot (don via sa veuve en 1972), son secrétaire particulier de 1911 jusqu'à sa mort et légataire testamentaire. Il rassemble 179 objets dont une documentation importante sur sa vie et ses œuvres, sa correspondance passive, des partitions de musique, des photographies et articles de journaux.

La Ville de Dieppe a également obtenu une acquisition importante auprès de l'un de ses héritiers en 2004 :

- Gabriel Geslin, homme à tout faire, rentré à son service en 1902-03. Il l'accompagnera dans plusieurs de ses voyages à l'étranger. Cette donation de 306 objets regroupe la correspondance du compositeur avec Geslin, des objets personnels (costume d'académicien, médailles, etc.)

Grâce à cette multitude de dons, la Ville de Dieppe s'est dotée d'un ensemble exceptionnel d'œuvres, d'objets et documents relatifs à la vie du compositeur. La collection, d'une très grande richesse, constitue un gisement unique sur l'histoire de Saint-Saëns et peu commun pour l'histoire de la musique.

► Une des 12 000 lettres reçues par le compositeur et léguées à la Ville

© coll. Fonds ancien et local, Ville de Dieppe

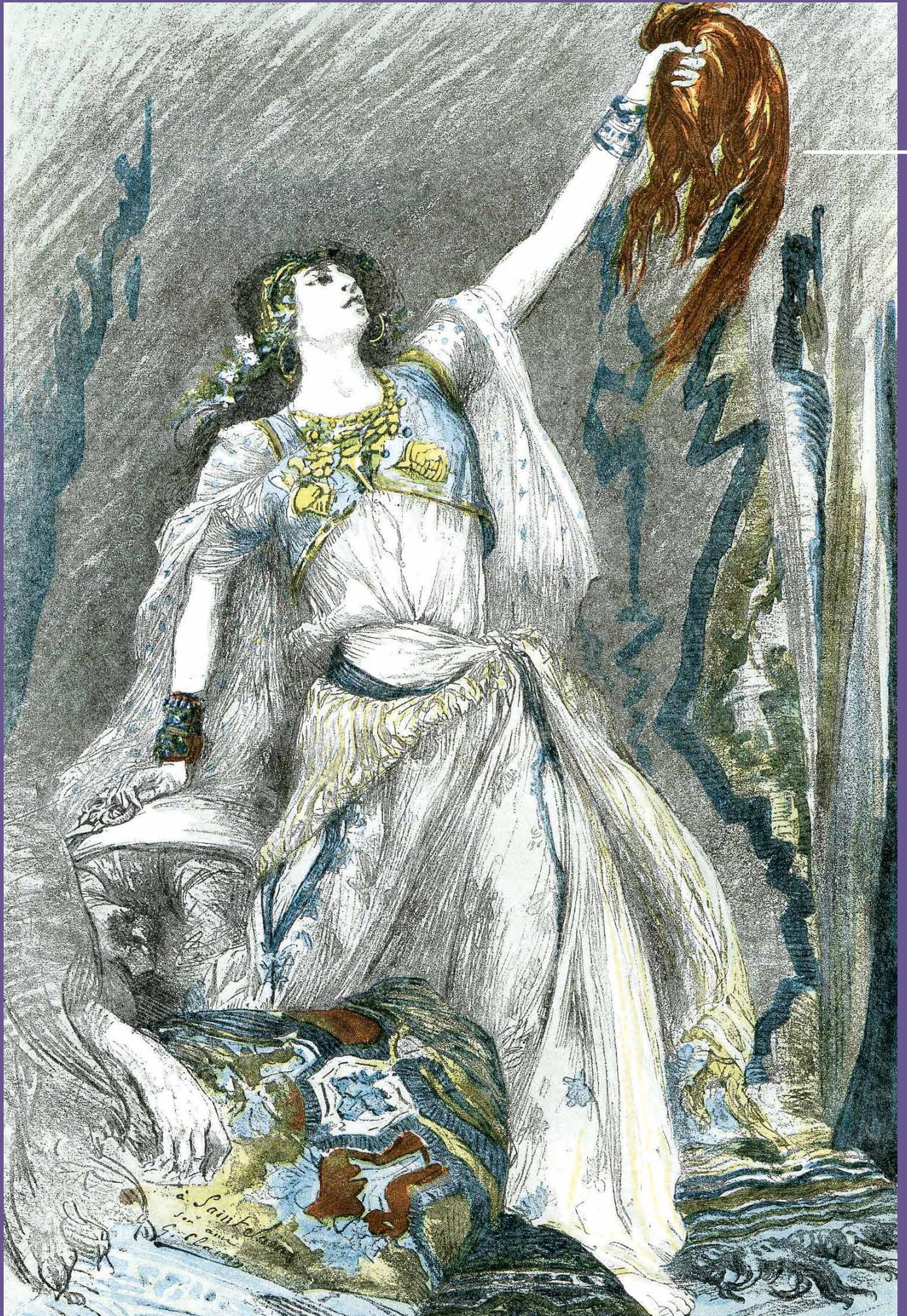
► Photographies et documents sur Camille Saint-Saëns

© coll. Musée de Dieppe

► *Saint-saëns joue la Danse Macabre... pour l'Allemagne*

caricature de Charles Léandre (1862 - 1934), coupure de presse, vers 1900
Image extraite de l'album photographique Camille Saint-Saëns, don Bonnerot, 921.CSS.Ph.426,
© coll. Musée de Dieppe





◀ Frontispice gravé en couleurs par Georges Clairin extrait de la partition *Samson et Dalila*, opéra en 3 actes et 4 tableaux

Partition chant et piano réduite par l'auteur (A. Durand et fils, s.d. ; in-4)
© coll. Fonds ancien et local, Ville de Dieppe

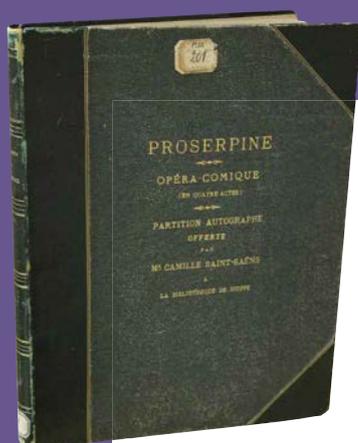
Exemplaire de luxe de *Samson et Dalila*, réalisé par les éditions Durand, spécialement pour Camille Saint-Saëns.

La reliure est signée Édouard Pagnant : maroquin tabac, dos et plats ornés de fil et guirlandes à froid encadrant sur le premier plat un grand bouquet de coquelicots en cuir repoussé, large dentelle intérieure, tête dorée. Cette édition faisait partie de la vente s'étant déroulée à Lyon le 23 novembre 1926 (catalogue retrouvé à la Bibliothèque royale de Belgique par Marie-Gabrielle Soret et Yves Gérard, lot 212). Elle a été acquise en 2009, avec le soutien du FRRAB de Normandie.

Samson et Dalila a été redonné à l'opéra Bastille en 2016 après 25 ans d'absence, repositionnant Camille Saint-Saëns au premier plan de la scène lyrique nationale.

La première (en allemand et sur l'initiative de Liszt) eut lieu au Théâtre de la cour grand-ducale de Weimar, le 2 décembre 1871, sous la direction d'Édouard Lassen. Le livret a été composé par Ferdinand Lemaire.

Le récit est fondé sur l'épisode biblique de la séduction de *Samson et Dalila*. Samson, en combattant solitaire, fut souvent inscrit dans la tradition des héros Bibliques. Au même titre qu'Héraclès, dans la mythologie grecque, il possédait des pouvoirs surhumains. Son caractère était considéré comme impulsif et violent. Selon le *Livre des Juges*, son adversaire et séductrice Dalila qui lui arracha son secret, provoquant ainsi sa chute, était une femme cupide qui agissait pour le compte des princes des Philistins.



Proserpine : partition autographe manuscrite offerte à la Ville de Dieppe en 1887.

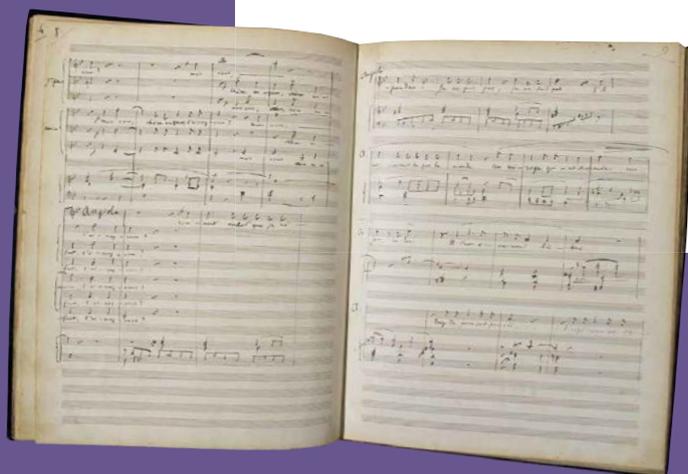
Comme il l'a fait pour ses manuscrits littéraires, Saint-Saëns a offert beaucoup de ses manuscrits musicaux à des interprètes, à des amis et à des institutions. Il a ainsi donné à la bibliothèque de Dieppe, en 1887, celui de *Proserpine*.

Proserpine est un drame lyrique en 4 actes sur un livret de Louis Gallet, créé à Paris le 14 mars 1887 au théâtre national de l'Opéra-Comique. Le livret est tiré d'une pièce de théâtre du même nom, en un acte et en vers, écrite par Auguste Vacquerie et publiée en 1872 dans son recueil *Mes Premières Années de Paris*. Dans *Proserpine*, Camille Saint-Saëns met tout son talent de symphoniste au profit de l'histoire d'une des héroïnes les plus complexes de l'opéra romantique français. Après *Carmen*, et après *Violetta*, c'est une autre courtisane qui se révèle sur la scène de la salle Favart le 14 mars 1887.

Proserpine, la divinité romaine des saisons est traditionnellement représentée comme une jeune fille pure, dont le rapt par le Dieu des enfers provoque l'Hiver. Chez Saint-Saëns, elle est une courtisane italienne du XVI^e siècle dont la vie de luxure et de jalousie est in extremis punie et rachetée par un sacrifice aux nouveaux amoureux Angiola et Sabatino.

« Ma théorie, en matière de théâtre, est celle-ci, je crois que le drame s'achemine vers une synthèse de différents styles, le chant, la déclamation, la symphonie, réunis dans un équilibre permettant au créateur l'emploi de toutes les ressources de l'art, à l'auditeur la satisfaction de tous ses légitimes appétits. »

Lettre de Camille Saint-Saëns à propos de *Proserpine*, extrait du *Ménestrel* du 17 avril 1887. L'opéra a été donné en 2016 à l'Opéra Royal de Versailles.



Commissaires

Pierre Ickowicz,
conservateur en chef
Musée de Dieppe

Cécile Jovanovic,
adjoindte et responsable
du Service des publics
Musée de Dieppe

exposition

Camille Saint-Saëns Paris, Dieppe, Alger

Musée de Dieppe

du 15 mai 2021 au 2 janvier 2022

Dans le cadre des commémorations nationales autour de l'anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns, le Musée de Dieppe organise une grande exposition biographique axée sur la personnalité et l'histoire du célèbre compositeur mais aussi sur ses liens avec la ville de Dieppe. Aucune exposition d'envergure de ce type n'a encore jamais eu lieu sur le sol français. Celle-ci se propose de dresser le portrait de l'homme, figure historique nationale, de son entourage et des personnalités qui lui étaient proches. L'objectif de cette exposition est également de montrer ses liens avec la Ville de Dieppe ainsi que le bouillonnement culturel et artistique de la ville à la fin du XIX^e siècle.

Les différents axes thématiques

La famille de Camille Saint-Saëns

- les origines normandes : la famille Saint-Saëns, branche paternelle,
- les origines champenoises : les Masson, branche maternelle,
- l'enfance de Camille Saint-Saëns, sa formation,
- la famille de Saint-Saëns : son épouse et ses enfants.

Cette section sera dédiée aux portraits, objets personnels et œuvres naturalistes produites, notamment par sa mère Clémence.

Constitution de la collection dieppoise

- Léon Letellier, son cousin bibliothécaire et l'abbé Camille Saint-Saëns, son oncle,
- le conservateur Ambroise Milet : buste, photographie,
- la Ville de Dieppe et le musée Camille Saint-Saëns : estampes, photographies, affiches.

Reconstitution de son intérieur : meubles, livres

Son encyclopédisme

- la littérature
- les arts : l'amateur d'art, ses collections
- les sciences

De son vivant, Camille Saint-Saëns a donné à la Ville de Dieppe de multiples œuvres d'art, éléments de mobilier ou encore objets rapportés de ses voyages. Ces artefacts constituent aujourd'hui un des piliers des collections du Musée de Dieppe.

Le musicien

- ses maîtres : Rameau, Stamaty, Liszt, Berlioz...
- ses postes d'organiste, de musicien
- ses œuvres
- les instruments de musique
- ses partenaires musicaux : collègues et interprètes

La reconnaissance nationale et internationale

- ses grands concerts et festivals à l'étranger
- ses médailles et récompenses
- ses grands voyages

1921, sa dernière année

- Algérie : Oran
- Dieppe : son dernier concert au Casino
- Alger : dernier séjour et décès à Alger



vernissage [gratuit]

Nuit européenne des musées

Musée de Dieppe

samedi 15 mai 2021 – 20 heures à minuit

Cette *Nuit européenne des Musées* et le vernissage de l'exposition *Camille Saint-Saëns Paris, Dieppe, Alger – Une vie* sera organisée dans la continuité du carnaval. De nombreuses animations auront lieu tout au long de la soirée afin de permettre au plus grand nombre de découvrir Camille Saint-Saëns. Professeurs et grands élèves du Conservatoire vous proposeront notamment quelques moments de musique de chambre et joueront des œuvres connues et moins connues de l'artiste.

Commissaire

Stéphane Leteuré,
agrégé d'histoire-géographie
et docteur en musicologie.

Il a consacré plusieurs de ses
travaux au compositeur Camille
Saint-Saëns. Il a notamment
publié *Camille Saint-Saëns,
le compositeur globe-trotter (1857-
1921)* chez Actes sud en 2017.

▼
*Saint-Saëns à Louxor
devant la statue colossale
couchée d'Aménophis III*

photographie, anonyme,
vers 1900,
35,1 x 25,1 cm,
904.CSS.Ph.157,
© coll. Musée de Dieppe

exposition [gratuite]

Les Voyages de Camille Saint-Saëns

médiathèque Jean-Renoir
du 18 septembre 2021 au 2 janvier 2022

La médiathèque Jean-Renoir propose une exposition autour des voyages de Camille Saint-Saëns, mettant en avant les collections du compositeur conservées par la Ville de Dieppe.

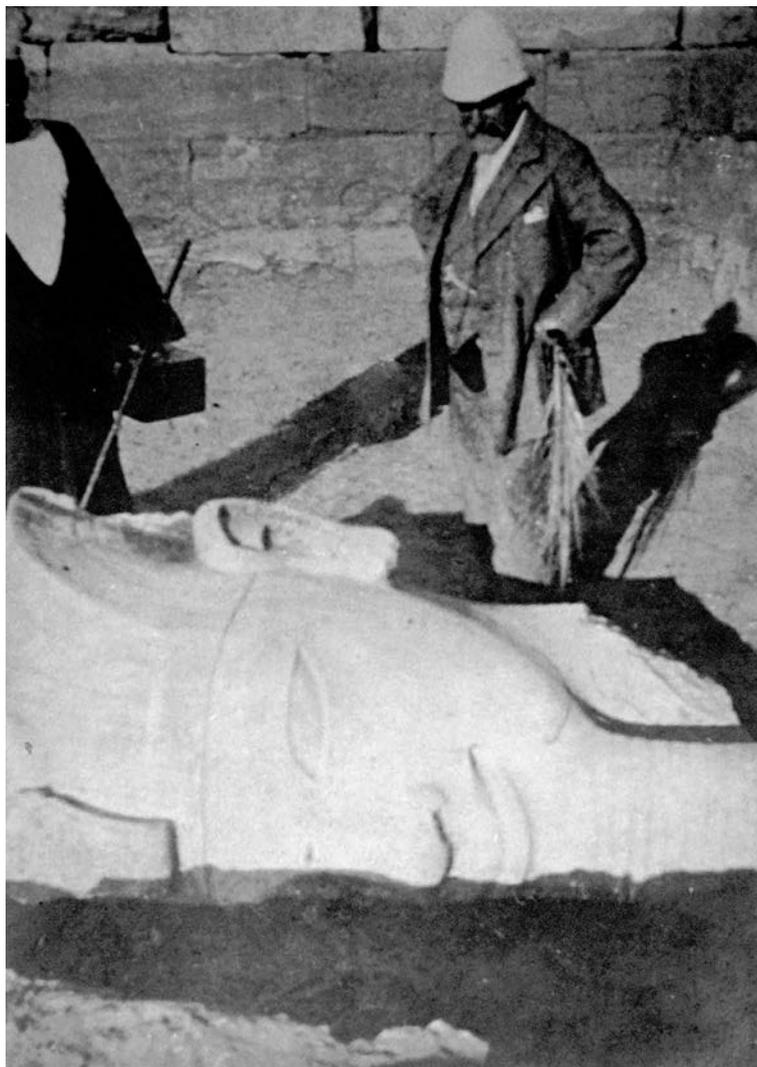
L'incroyable fréquence des voyages de Camille Saint-Saëns (1835-1921) interpella ses contemporains et constitue jusqu'à nos jours un objet de curiosité. Ce goût de l'ailleurs semble un des fondements de l'existence même du compositeur et comme un enjeu de carrière particulièrement fort. Saint-Saëns ne fut jamais autant à sa place qu'en voyage à l'étranger, lui qui acquit une renommée internationale et incarna mieux que quiconque la France musicale de *La Belle époque*.

L'exposition abordera en plusieurs étapes le sens des pérégrinations du compositeur. Ses photographies de voyage, les diplômes et médailles qu'il a reçus de différents gouvernements, sa correspondance avec des personnalités politiques témoignent d'une certaine interculturalité mais également d'un nationalisme musical quand il s'agit de l'Allemagne.

Premier musicien orientaliste de son temps, Saint-Saëns insère notamment l'Égypte et l'Algérie à un Orient fantasmé où se pose la question du colonialisme et de l'altérité.

Au-delà d'une chronologie précise de ses voyages à Dieppe, les grands axes présentés dans cette exposition sont les suivants :

- une biographie de Camille Saint-Saëns,
- les liens entre Camille Saint-Saëns et Dieppe,
- les continents et pays abordés par le compositeur,
- son aura internationale,
- ses liens avec son majordome Gabriel Geslin et son secrétaire Jean Bonnerot, organisateurs incontournables de ses pérégrinations,
- ses œuvres en lien avec le voyage et/ou composées à l'étranger.



coordination

Dieppe Ville d'art et d'histoire et Association philatélique de Dieppe

public tout public

exposition et animation [gratuite]

Premier jour du timbre Camille Saint-Saëns

Dieppe Ville d'art et d'histoire
du 19 mars au 19 avril 2021



Pour célébrer le centenaire de la disparition de Saint-Saëns, La Poste grave un timbre en hommage, qui sera dévoilé le 19 mars 2021. La gravure est réalisée par Sarah Lazarevic. Ce lancement sera accompagné d'une exposition créée par l'Association philatélique de Dieppe présentant les timbres déjà édités en rapport avec la Ville de Dieppe ainsi que des timbres en lien avec la musique.

les 19 et 20 mars de 9 heures à 17 h 30

- vente du timbre au bureau temporaire de La Poste dans les locaux de Dieppe Ville d'art et d'histoire.
- présentation et vente de souvenirs philatéliques par l'Association philatélique de Dieppe: livret prestige de 4 timbres représentant Camille Saint-Saëns au fil des âges de sa vie; carte postale et enveloppe Premier jour avec le timbre et l'oblitération Premier jour.

les 19 et 23 mars de 9 h 30 à 11 heures

Présentation par les membres de l'Association philatélique de Dieppe.

exposition hors-les-murs [gratuite]

Saint-Saëns au Conservatoire

Conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
automne 2021

Une sélection d'œuvres du fonds Saint-Saëns sera exposée dans les murs du Conservatoire.

exposition virtuelle

Bibliothèque numérique

Cette exposition virtuelle sera mise en place sur patrimoine.dieppe.fr lors de la première quinzaine du mois de mai 2021.

Le but sera de mettre en avant les correspondances numérisées du fonds Camille Saint-Saëns. Il s'agit également de favoriser l'accès au fonds pour un plus grand nombre de personnes, y compris à l'international. Le fonds présent sur Gallica (dans le cadre

de la convention avec la Bibliothèque nationale de France) pourra ainsi être visible sur la bibliothèque numérique, grâce à la récupération des notices (moissonnage). Il s'agit d'un fonds très consulté par les chercheurs et les étudiants. À la suite de la mise en ligne, des présentations et des ateliers seront prévus afin que les habitants s'approprient les nouvelles fonctionnalités.

▼ Piano demi-queue société Pleyel

Instrument de musique
Paris, 1845
Don Camille Saint-Saëns
Inv. 913.8.2



Le piano de Camille Saint-Saëns

Fabriqué en 1845 par la maison Pleyel, ce piano à queue en bois d'acajou, à trois cordes et 6 octaves 3/4, fut le support privilégié du compositeur Camille Saint-Saëns, de son enfance jusqu'à sa mort. Acheté pour la somme de 1500 francs, cet instrument est l'archétype du piano de salon du milieu du XIX^e siècle. Il est doté d'une mécanique à échappement simple, ce qui ne permettait pas au musicien de répéter rapidement une même note, le marteau devant retrouver sa position initiale avant que le compositeur ne rejoue sa note. Contrairement à un piano presque identique possédé par Frédéric Chopin et conservé à la Cité de la Musique à Paris, le piano de Camille Saint-Saëns a subi quelques transformations, sans doute à la demande de l'artiste. Des rainures révèlent en effet l'ajout d'un pédalier en tirasse, aujourd'hui disparu. Sur ce piano, Camille Saint-Saëns, enfant, exécute des partitions de Beethoven ou de Mozart. Entré dans les collections du Musée de Dieppe en 1889, ce piano est une pièce d'exception parmi le fonds Saint-Saëns : on imagine encore les mains de Camille Saint-Saëns défilant avec vélocité sur ses touches d'ivoire.

► Portrait de Camille Saint-Saëns à 10 ans assis au piano

Anonyme, dessin au crayon
15 mai 1846
Don Camille Saint-Saëns
Inv. 921.CSS.D.3

Portrait de Camille Saint-Saëns

Daté en bas à gauche du 15 mai 1846, ce dessin anonyme réalisé au crayon sur une feuille de papier de 19,8 cm sur 12,1 cm, est l'un des rares portraits connus du compositeur Camille Saint-Saëns, enfant. Alors âgé de dix ans, le jeune Camille est représenté à mi-corps, assis devant un piano. Les mains placées au-dessus des touches noires et blanches de l'instrument, il nous regarde. Reproduit quelques jours plus tard dans les colonnes du journal parisien *L'Illustration*, fondé en 1843 par Édouard Charton, ce portrait marque en réalité les débuts très prometteurs – Camille Saint-Saëns est comparé à Mozart lui-même, par le journal! – du futur musicien mondialement connu. En effet, le journal insiste sur le talent de cet enfant issu d'une famille de cultivateurs normands, qui vient d'être repéré par le professeur de musique, M. Stamaty. En ce mois de mai 1846, Camille Saint-Saëns est venu donner un concert chez M. Pleyel, où il aura ébloui un public amateur venu presque par hasard. Aujourd'hui conservé au Musée de Dieppe, ce dessin ne donne cependant pas à voir le simple portrait d'un enfant prodige. Il s'inscrit plutôt dans une longue lignée de portraits tantôt dessinés, photographiés, gravés, sculptés ou moulés, qui offrent désormais un regard sous toutes les coutures de l'auteur de la Danse Macabre (1874) ou du Carnaval des Animaux (1886).



programmation [concerts, spectacles]

Live Facebook

captation depuis
l'Auditorium sans public
en raison de la situation
sanitaire liée à la Covid-19

public dès 6 ans

durée 50 minutes

spectacle musical [gratuit]

Un drôle de carnaval

conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
mercredi 20 janvier à 16 heures

Conte musical librement inspiré du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Écrit et mis en scène par l'artiste dieppois Roland Shön, avec la collaboration des professeurs du Conservatoire et joué par les élèves des classes à horaires aménagés musique primaires (école Louis-de-Broglie).

Live Facebook

captation depuis
l'Auditorium sans public
en raison de la situation
sanitaire liée à la Covid-19

direction musicale
Claude Brendel

public tous publics

durée 1h15

concert [gratuit]

Boulevard Saint-Saëns

conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
samedi 30 janvier à 15 h 30

Concert hommage de l'orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.

Programme:

Maurice Ravel (1875-1937)

- Ma Mère l'Oye* – Six pièces enfantines
1 - Pavane de la Belle au bois dormant
2 - Petit Poucet
3 - Laideronnette, Impératrice des Pagodes
4 - Les entretiens de la Belle et de la Bête
5 - Le jardin féerique

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Concerto pour piano N°2 en Sol mineur Opus 22
1^{er} mouvement: Andante sostenuto
Florestan Chopinot, piano

Danse macabre

Poème symphonique Opus 40
d'après un poème de Henri Cazalis
Soliste: Ariane Croquette-Steine, violon

Danse Bacchanale

extrait de l'acte III de l'opéra
Samson et Dalila



© droits réservés

artistes

Corine Bertucat,
Yves Mouchel,
Sophie Liger (piano)
Daniel Dehais (hautbois)
Xavière Fertin (clarinette)
Thierry Durand (flûte)
Alexandre Vandamme
(basson)

public tous publics**durée** 50 minutes**tarifs** 5 € / 10 €**réservation**

02 32 14 44 59
lbville@sydempad.fr

concert

Les caprices de Camille

auditorium du conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
samedi 24 avril à 20 heures

Concert professionnel mettant à l'honneur des œuvres de musique de chambre de Camille Saint-Saëns [*Caprice op.79* pour hautbois, flûte, clarinette et piano - *Romance* flûte / piano - *Sonate* basson / piano - *Tarentelle* flûte / clarinette / piano - *Sonate* clarinette / piano (1 mouvement) - *Danse macabre* pour piano à 4 mains]

artistes

Christophe Dal Sasso
(flûte/alto)
Rémi Biet
(soprano & alto sax/flûte)
David El-Malek (ténor sax)
Thomas Savy (clarinette/basse)
Quentin Ghomari
et Julien Ecrepont (trompette)
Denis Leloup (trombone)
Bastien Stil (trombone/tuba)
Pierre de Bethmann (piano)
Manuel Marches (contrebasse)
Karl Jannuska (batterie)
David Patrois (vibraphone)

public tous publics**tarifs** 5 € / 10 €**réservation**

02 32 14 44 59
lbville@sydempad.fr

concert

Le carnajazz des animaux

Casino de Dieppe
vendredi 14 mai à 20 heures

auditorium du conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
dimanche 16 mai à 11 heures



Le Carnaval des animaux version jazz arrangée par l'artiste Christophe Dal Sasso. Orchestre jazz professionnel. En ouverture, la *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, version jazz, également revisitée par Christophe Dal Sasso.

Projet financé par l'Agglomération Dieppe-Maritime et soutenu par la DRAC Normandie.

public tous publics**durée** 1 heure**concert [gratuit]**

Zoorganistes

église Saint-Jacques, Dieppe
samedi 19 juin à 11 heures

Carnaval des *Zoorganistes* de Guy-Baptiste Jaccottet

Dix mouvements pour orgue (Dromadaires - Poissons - L'Âne enrhumé - Tortues - Éléphants - Chouette nocturne - Kangourous - Requins - Un drôle d'animal - Les Zoorganistes).

Création « animale » de Philippe Herbillé « Safari » et œuvres de Camille Saint-Saëns: Prélude & fugue en mi bémol / La bénédiction nuptiale. Un programme proposé par les élèves d'orgue du Conservatoire (classe de Vincent Genvrin).

programmation [concerts, spectacles]

public tous publics

tarif entrée comprise dans le prix d'accès au Musée de Dieppe

concerts [gratuits]

Fête de la musique

salle Georges-Braque, Musée de Dieppe
dimanche 20 juin à 15 heures

Carte blanche aux élèves et professeurs du Conservatoire à l'occasion de la *Fête de la musique*. Hommage aux œuvres de Camille Saint-Saëns et d'artistes de son entourage musical.

coordination

C^{ie} Bill Torpille
et C^{ie} Tant qu'on y est

spectacle-cabaret [gratuit]

Cabaret Vorace

dans les quartiers
en juillet/août (2 ou 3 dates à définir)



Ces représentations seront des lectures/impros imaginées et créées à partir des correspondances de Camille Saint-Saëns avec, par exemple, des personnages célèbres, ses amis... Plusieurs personnages seront incarnés et cela donnera un dialogue et un jeu inspirés du « *sketch* » et non pas une récitation ennuyeuse de lettre.

Le but est de faire quelque chose de vivant, drôle et rythmé où les échanges seront des récits, de voyages, des anecdotes, des prises de bec, des déclarations...

L'idée est de retranscrire ses lettres d'autrefois, comme des échanges que Saint-Saëns aurait pu avoir à notre époque par courriel, téléphone ou SMS. Nous voulons réactualiser sa parole en la rendant directe, accessible et divertissante.

public tous publics

concerts [gratuits]

Tribunes d'orgue 2021

églises Saint-Rémy et Saint-Jacques, Dieppe
les 11, 12, 18 et 19 septembre à 17 heures

Plusieurs concerts professionnels du festival de musique sur orgue proposé par le Conservatoire seront consacrés aux œuvres pour orgue de Camille Saint-Saëns (programme en cours d'élaboration).

artistes

Corine Bertucat et
Sophie Liger (piano)
Daniel Dehais (hautbois)
Thierry Durand (flûte
traversière) Xavière
Fertin (clarinette) Alexandre
Vandamme (basson)
Cyrille Imbrosciano (cor)

public tous publics

durée 1 heure

tarifs 5 € / 10 €

réservation

02 32 14 44 59
lbville@sydempad.fr

concert

Les femmes compositrices à l'époque de Saint-Saëns



Varengville-sur-Mer (lieu à confirmer)
Journées Européennes du Patrimoine

Concert professionnel proposé par des artistes professeurs du Conservatoire.

Programme mettant à l'honneur des compositrices contemporaines de Saint-Saëns: Sextuor de Louise Farrenc, Sonate flûte / piano de Mel Bonis, Piano à 4 mains de Cécile Chaminade, Trois petites pièces flûte / piano d'Augusta Holmès.

coordination

artistique
Alice Cota et Ghislain Dibie

public tous publics

durée 1 heure

tarifs 7€ / 3€

réservation

obligatoire, dans la limite
des places disponibles.

concert, musique de chambre

Saint-Saëns et l'Angleterre

Musée de Dieppe
dimanche 24 octobre à 14 h 30 et à 16 h 30

Le *Concert des planètes* interprétera des mélodies de Saint-Saëns ainsi que des fantaisies et danses anglaises de la Renaissance ayant nourri son inspiration. L'opéra *Henry VIII*, composé en 1883 vers la fin de sa vie, servira de fond au programme du concert.



Les musiciens: Cyrille Métivier, Aude-Marie Piloiz, Naomi Inoué, Mathilde Hénin et Alice Cota (violon et violes de gambe) Ghislain Dibie (orgue positif) et avec la participation de Sarah Nassif (soprano).

artistes

Girolamo Bottiglieri
(violon)
Emmanuel Balssa
(violoncelle)
Rémy Cardinale
(piano Erard)

public tous publics

tarifs 20 € / 18 € / 10 €

réservation

academie-bach.fr

concert

Saint-Saëns, célèbre et méconnu

auditorium du conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
mercredi 10 novembre à 20 heures

En 2021 nous célébrons le centenaire de Camille Saint-Saëns, figure légendaire du romantisme français. Ce compositeur dont le nom restera à jamais dans la mémoire collective grâce à son *Carnaval des animaux*, est l'exemple type du musicien célèbre mais peu connu. Qui se souvient que ce véritable monument français a composé douze opéras, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon, deux pour violoncelle, un requiem, des dizaines de mélodies et d'innombrables pièces de musique de chambre... Si la musique de chambre française a connu un regain d'intérêt à l'aube de la Troisième République c'est bien grâce à Camille Saint-Saëns qui créa la Société Nationale de Musique en 1871.

Cette Société avait comme objectif de promouvoir la musique française en passant commande aux compositeurs français toutes sortes d'œuvres de « *musique pure* » (qualificatif donnée aux œuvres non théâtrales qui dominaient la production nationale).

L'Armée des Romantiques avec son goût des instruments anciens, trouve une occasion rêvée de mettre à nouveau la musique de chambre de Saint-Saëns en avant, accompagnée d'un Erard de 1895, le modèle de piano qui l'a accompagné pendant la deuxième moitié de sa carrière.

Programmes : *Première sonate pour violon et piano n°1, Op. 75 (1885)*, *Première sonate pour violoncelle et piano n°1, Op. 32 (1872)*, *Trio pour violoncelle, violon et piano n°1, Op. 18 (1863)*



public tous publics

concert-lecture [gratuit]

Henri Chaussier

médiathèque Jean-Renoir
automne 2021

Concert-lecture autour de la correspondance entre Camille Saint-Saëns et le corniste Henri Chaussier proposé par les élèves de cor et de théâtre du Conservatoire.

public tous publics

théâtre [gratuit]

Léon Letellier et Saint-Saëns

médiathèque Jean-Renoir
automne 2021

Lecture et mise en scène d'extraits de la correspondance de Camille Saint-Saëns avec son cousin Léon Letellier par les élèves de théâtre du Conservatoire (classe de Nathalie Duverne).

public tous publics

réservation
conseillée, dans la limite
des places disponibles.

concert [gratuit]

Femmes compositrices

salle Georges-Braque, Musée de Dieppe
dimanche 21 novembre à 15 heures

Concert proposé par des élèves et professeurs de musique de chambre du Conservatoire.

direction musicale
Frédéric Rouillon

public tous publics

tarifs 12 € / 8 €

concert

Des pas dans l'allée

église du Sacré-Cœur de Janval, Dieppe
samedi 4 et dimanche 5 décembre

Un concert pour chœur, soliste et piano est organisé par l'*Ensemble vocal de Dieppe* avec la participation de la chanteuse (mezzo) Marie Gautrot et de la pianiste Caroline Dubost. Des œuvres de Camille Saint-Saëns, mais aussi de Gabriel Fauré, son élève, seront interprétées.

public tous publics

réservation
conseillée, dans la limite
des places disponibles.

concert [gratuit]

Musique de chambre

salle Georges-Braque, Musée de Dieppe
dimanche 12 décembre à 15 heures

Programme mettant à l'honneur des compositrices contemporaines de Saint-Saëns : Louise-Farrenc, Mel Bonis, Cécile Cheminade et Augusta Holmès. Concert proposé par des élèves et professeurs de musique de chambre du Conservatoire.

direction musicale
Sylvain Maillard (Dieppe)
Claude Brendel (Rouen)

à l'orgue
Vincent Genvrin (Dieppe)
François Ménissier (Rouen)

public tous publics

concert [gratuit]

3^e Symphonie [avec orgue]

église Saint-Jacques, Dieppe
jeudi 16 décembre à 19 heures (+ vendredi 17 décembre à Rouen)

Orchestre composé des musiciens de l'orchestre symphonique du Conservatoire Camille Saint-Saëns et de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Rouen.

Projet financé par l'Agglomération Dieppe-Maritime.

Roland Shön.

Né pendant la dernière Guerre Mondiale, dans le coin gauche du bas de la France, c'est dans sa pointe du haut qu'il goûte maintenant d'être contemporain.

Infortuné, comme beaucoup d'autres, il a dû pour vivre exercer un métier. La psychiatrie, dans un Hôpital de Jour accueillant des enfants autistes, jusqu'en 1999. Et le théâtre à partir de 1978, quand il a créé une compagnie, le *Théâtrenciel* (une quarantaine de créations présentées dans l'Hexagone et au-delà).

Il aime tout faire dans le théâtre : écrire, fabriquer, jouer, mettre en scène, avec celles et ceux qui partagent sa passion de faire du théâtre par « *objets interposés* » (marionnettes, ombres, assemblages, rouleaux peints, vidéos) pour réjouir des publics, les inviter à nourrir leur imaginaire. Car il reste convaincu que c'est l'imagination qui peut nous aider à construire d'autres réalités que celle, accablante, du monde actuel.

Nous avons l'art pour que la réalité ne nous fasse pas périr.

Friedrich Nietzsche

Christophe Dal Sasso.

Compositeur et arrangeur dont le talent s'est révélé en association souvent étroite avec les frères Lionel et Stéphane Belmondo, Christophe Dal Sasso développe une œuvre écrite dans laquelle il conjugue, à la manière de Gil Evans, l'expressivité individuelle des solistes de jazz à des procédés compositionnels en partie empruntés à la tradition savante occidentale.

Originaire du Var où il est né en 1968, il débute la musique à l'âge de huit ans dans l'harmonie locale, avant de commencer l'étude de la trompette à douze ans, un instrument sur lequel il fera carrière jusqu'au début des années 2000. Passé dans les écoles de musique de la Londe-les-Maures et Solliès-Toucas entre les mains d'Yvan Belmondo, père du saxophoniste Lionel Belmondo et de son frère trompettiste Stéphane, qui deviendront des compagnons de musique de longue haleine, il s'initie également au jazz auprès de Tony Petrucciani, le père du pianiste, de 1985 à 1989, et fait partie de diverses formations locales.

Monté à Paris en 1990, il suit les cours de l'arrangeur Ivan Jullien au CIM pendant quatre ans, tout en maintenant une activité professionnelle comme trompettiste, notamment au sein du groupe Mambomania. En 1992, il reçoit le premier prix d'orchestre du Concours de jazz Heineken à La Villette. Quatre ans plus tard, il crée un big band, qu'il codirige un temps avec Lionel Belmondo, qui joue régulièrement dans les clubs parisiens. Une partie du répertoire de cet orchestre est immortalisé en 2002, sur le disque *Ouverture*, qui révèle sous sa plume les influences assimilées des grands arrangeurs modernes du jazz, de Bob Brookmeyer à Bill Holman en passant par Marty Paich et jusqu'à Tom Harrell dont deux compositions sont à son programme. Au même moment est enregistrée son ambitieuse orchestration de *A Love Supreme* de John Coltrane, suite dont les quatre mouvements sont transposés à l'échelle d'un big band, qui sera donné en 2001 au festival de Marcillac et a vu le jour sur disque en 2014.

Associé à la plupart des projets orchestraux des frères Belmondo, Christophe Dal Sasso est ainsi impliqué dans *Hymne au soleil* (2002), qui revisite les œuvres de Lili Boulanger et de compositeurs français issus de la tradition de l'orgue liturgique à l'aube du jazz. Il participe également avec eux au répertoire d'*Influence*, double album avec le saxophoniste Yusef Lateef (2005) et signe, la même année, *Exploration*, disque conçu autour de la personnalité et des concepts harmoniques développés par le saxophoniste David Liebman qui, par la suite, lui passera commande d'une œuvre créée par l'Ensemble Intercontemporain. Parallèlement, il épaula David El-Malek dans le développement d'une version symphonique de son projet *Music from Source* pour l'orchestre national de Lyon.

Conciliant une activité de pédagogue avec celle d'orchestrateur sollicité pour diverses productions phonographiques ou scéniques importantes (Milton Nascimento, Fredrika Stahl, Jean-Luc Ponty...), Dal Sasso poursuit une œuvre de compositeur à la tête de formations variables, à l'effectif volontairement moins étoffé qu'un big band traditionnel, constituées de musiciens de premier plan du jazz hexagonal (Pierre de Bethmann, Thomas Savy, David El-Malek...). S'y font entendre son attachement à quelques valeurs fondamentales de la tradition du jazz tout autant que l'écoute attentive qu'il a pu faire des quelques compositeurs majeurs du XXe siècle, d'Igor Stravinsky à Henri Dutilleux, et la maîtrise qu'il a acquise de techniques d'écriture contemporaines comme l'illustrent ses albums *Prétexes* (2011) et *Ressac* (2013, avec récitant). Flûtiste depuis 2001, recourant parfois à des instruments artisanaux de sa conception sous l'influence de Lateef, il témoigne dans ses créations qu'une partie de son inspiration reste attachée aux rivages méditerranéens qui l'ont vu naître et sur lesquels il a fondé, en 2009, le « La Londe Jazz Festival ». Christophe Dal Sasso a reçu commande du grand cru classé Château Palmer (Margaux) d'une œuvre célébrant le 200e millésime du domaine en 2015.



© droits réservés



© droits réservés

Conférencier

Stéphane Leteuré,
agrégé d'histoire-géographie
et docteur en musicologie.

public adulte

conférence [gratuite]

Camille Saint-Saëns, le compositeur globe-trotter

médiathèque Jean-Renoir

novembre 2021 (date à confirmer)



L'incroyable fréquence des voyages de Camille Saint-Saëns (1835-1921) interpella ses contemporains et constitue jusqu'à nos jours un objet de curiosité. En effet, Saint-Saëns ne fut jamais autant à sa place qu'en voyage à l'étranger. Stéphane Leteuré abordera le sens des pérégrinations du compositeur de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle, afin que les Dieppois découvrent cette facette du musicien.

Conférencier

Emanuele Marconi,
directeur du Musée des
instruments à vent de
La Couture-Boussey (Eure)

public adulte

tarifs 7€ / 3€

réservation

conseillée, dans la limite
des places disponibles.

conférence

Saint-Saëns et les instruments à vent

Musée de Dieppe

samedi 6 novembre à 15 heures



Organologue et conservateur-restaurateur, ses recherches portent sur l'analyse des mythes et du symbolisme liés aux instruments de musique, ainsi que sur les liens entre instruments et histoire sociale. Il présentera l'exposition *Saint-Saëns et les instruments à vent* (5 juin au 19 décembre 2021) dont il est co-commissaire.

Conférencier

Marie-Gabrielle Soret,
conservatrice à la Bibliothèque
Nationale de France

public adulte

tarifs 7€ / 3€

réservation

conseillée, dans la limite
des places disponibles.

conférence

Saint-Saëns et Dieppe

Musée de Dieppe

mercredi 29 décembre à 15 heures



Marie Gabrielle Soret est conservatrice en chef au département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. Spécialiste de l'histoire de la musique du XIX^e siècle, elle travaille depuis plusieurs années autour de Camille Saint-Saëns. Elle est commissaire de l'exposition *Saint-Saëns, un esprit libre*, Paris, Palais Garnier - du 5 mars au 20 juin 2021. Elle présentera, entre autres, les liens entre Saint-Saëns et Dieppe. Elle fréquente le Fonds Saint-Saëns à Dieppe depuis une vingtaine d'années...

Conférencier

Rémy Cardinale,
pianiste, musicien
et membre fondateur de
L'Armée des Romantiques.

public adulte

conférence [gratuite]

L'éloquence en musique

auditorium du conservatoire *Camille-Saint-Saëns*
mercredi 10 novembre à 18 heures (sous réserve)



Afin de mettre l'auditeur dans les meilleures conditions d'écoute pour le concert *Saint-Saëns, célèbre et méconnu*, une conférence est proposée en amont sur *l'éloquence en musique* avec quelques exemples sonores de différents artistes dans l'histoire de la discographie qui révèlent deux esthétiques différentes: le néoclassicisme et le néoromantisme.

public tout public

durée 1 h 15 environ

réservation

02 35 06 62 79

visite [gratuite]

Balade musicale avec Camille Saint-Saëns

(lieu de rendez-vous à définir)
samedi 24 avril à 14 heures et à 15 h 30

Une visite guidée pour découvrir les liens de Camille Saint-Saëns avec Dieppe, rythmée de pauses artistiques proposées par les élèves du Conservatoire Camille Saint-Saëns (orgue, trompettes, harmonium, piano et lecture de lettres).

public tous publics

tarifs 6,50 € / 3,50 €

réservation

conseillée, dans la limite
des places disponibles.

visites de l'exposition

Camille Saint-Saëns Paris, Dieppe, Alger

Musée de Dieppe
dimanche 16 mai, samedi 5 juin, dimanche 20 juin à 15 heures
+ autres dates à définir

►
**Camille Saint-Saëns
dans son intérieur**
photographie, anonyme,
vers 1900, image extraite
de l'album photographique
Camille Saint-Saëns,
don Bonnerot
921.CSS.Ph.426
© coll. Musée de Dieppe



Qui était Camille Saint-Saëns? Quels étaient ses liens avec Dieppe? En compagnie d'une médiatrice, venez découvrir l'histoire de cet artiste aux multiples talents. À travers son histoire, c'est aussi celle de l'évolution de la musique au XIX^e siècle qui se dessine.

Visite du 20 juin par Pierre Ickowicz, conservateur en chef et commissaire de l'exposition.

Académie Bach

Philippe Gautrot et Jean-Paul Combet ont créé en 1997 l'Académie Bach, un lieu où pourraient se croiser les artistes et les publics passionnés par la musique ancienne et les formes artistiques qui l'accompagnent.

Au delà de ce clin d'œil au XVII^e siècle, on peut désormais définir l'Académie Bach selon trois axes principaux :

- un festival d'été, positionné sur la dernière semaine du mois d'août, proposant en quelques jours un vrai bain de musique ancienne. Avec pour centre névralgique la très belle église gothique d'Arques-la-Bataille, il rayonne dans des lieux patrimoniaux parmi les plus remarquables de la région de Dieppe, les églises de Colmesnil-Manneville, Sainte-Marguerite-sur-Mer, Varengeville-sur-Mer, le parc floral du Bois des Moutiers, le château de Bosmelet, l'église Saint-Rémy de Dieppe...
- un découvreur de talents, qui a accompagné les débuts et le développement de nombreux ensembles et artistes aujourd'hui reconnus, en France et dans le monde entier : Le Poème Harmonique, Café Zimmermann, les Musiciens de Saint-Julien, les Basses Réunies, L'Arpeggiata, L'Ensemble Pierre Robert, Hélène Schmitt, Céline Frisch, Benjamin Alard, Benjamin Lazar, Alexandra Rübner, la liste n'est pas limitative...
- une structure en prise avec son environnement, qui valorise la création artistique et l'exigence culturelle dans le renforcement du lien social : accueil d'artistes en résidence, production d'œuvres insolites, sensibilisation des publics (scolaires, pratiquants amateurs, personnes handicapées...) au travers d'ateliers musicaux, master-classes, conférences, expositions, « Opéra de poche », initiation au théâtre baroque, aux danses traditionnelles... La DRAC de Normandie lui a par ailleurs confié l'inventaire des Fonds musicaux anciens conservés en Région, mission qu'elle conduit depuis 2004.

Académie : Assemblée de gens de lettres où l'on cultive les sciences et les beaux-arts.

Antoine Furetière, *Dictionnaire universel*, 1690.

La compagnie *In Fine*

In Fine est une compagnie pluri-disciplinaire créée en 2015, basée à Rouen, et dont les pierres angulaires sont Sylvain Dubos et Guillaume Varin. Elle se définit comme un passeur d'émotions entre un territoire et un public. Ce territoire peut prendre des formes diverses : un immeuble, une usine, une rue, un quartier, une ville... Parfois même n'être qu'un territoire mental, symbolique ou imaginaire. Ce territoire a son langage, sa musique dont les membres de la compagnie en sont les interprètes, dans le but de créer des liens et des échanges. Le langage artistique et les créations d'*In Fine* sont directement dictés par les lieux dans lesquels ils jouent. « Jouer », dans tous les sens du terme : c'est une musique du corps et du cœur dans laquelle les artistes sont interprètes, presque dans le sens premier du terme. Au fil des créations, les artistes de la compagnie évoluent, changent, reviennent, amenant avec eux leur parcours, leur bagage artistique pour nourrir les créations de leur vécu et de leurs échanges avec le monde. Ils peuvent être musiciens, acrobates, danseurs, comédiens, plasticiens ou encore vidéastes. La durée de vie de chaque création lui permet de mûrir et d'évoluer au fil des représentations et du parcours des artistes qui y participent. *In Fine* est portée par l'association *Temps de Cuivres*, membre du groupement d'employeurs.



© Académie Bach – R.H. Davies



© Les Impromptus C^{ie} In Fine

programmation [animations]

coordination

Animations Go play

public tous publics

durée 30/35 minutes

tarifs 7€ / 3€

réservation

obligatoire, dans la limite des places disponibles.
Sous tentes en extérieur.

escape game

La partition maudite

Musée de Dieppe

dimanche 15 août à 10 h 15, 11 heures, 11 h 45, 13 h 15, 14 heures, 14 h 45, 15 h 30, 16 h 15, 17 heures et 17 h 45



Cet Escape Game, créé exclusivement sur le thème de la musique, vous embarquera dans la part obscure de Camille Saint-Saëns, auteur de l'œuvre musicale *Danse macabre*. Énigmes liées aux sonorités et aux notes, messages codés inscrits dans des partitions, jeux autour d'objets et d'instruments de musique, osez-vous percer les mystères de la partition maudite ?

Pilote du projet

bib.-ludo. Le Drakkar et fonds ancien et local

animateurs

Marine Patrix et Charlotte Grenier

Partenaires

l'illustrateur Julien Delval et l'éditeur Days of Wonder

jeu familial

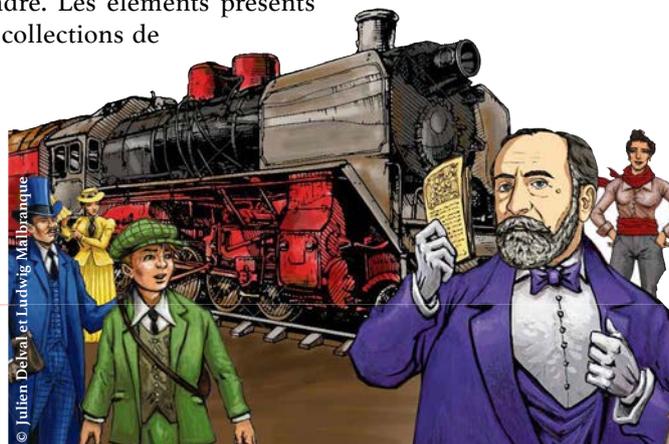
Camille Saint-Saëns

bibliothèque-ludothèque Le Drakkar
de mars à mai 2021

Afin de rendre le compositeur plus « accessible », un jeu sera créé autour des voyages de Camille Saint-Saëns. L'idée est de se réapproprier un jeu familial : *Les Aventuriers du Rail* d'Alan R. Moon, illustré par Julien Delval et édité par Days of Wonder.

Les habitants seront associés à cette création. Un groupe sera constitué et un travail de médiation sera mené par Marine Patrix et Charlotte Grenier, afin que les Dieppois puissent choisir les visuels, la tenue du plateau de jeu ou encore les objectifs à atteindre. Les éléments présents dans le jeu seront issus des collections de la Ville de Dieppe.

La présentation du jeu au grand public se tiendrait idéalement lors de la manifestation *À Vous de Jouer!*, si les conditions sanitaires le permettent.



coordination

Marti Folio
et la C^{ie} In Fine

ateliers et restitution [gratuit]

Carnaval de Dieppe

écoles, centres sociaux et accueils de loisirs
ateliers de janvier à mai et restitution samedi 15 mai 2021

Depuis 2019, un travail est mené avec l'artiste Marti Folio afin de proposer un accompagnement artistique autour du *Carnaval*. Trois thématiques annuelles ont été déterminées afin d'avoir une grande parade en 2021.

L'année 2019 a été consacrée aux animaux marins, l'édition 2020 a été travaillée autour des animaux volants et l'année 2021 autour des animaux terrestres.

Lors de la déambulation de 2021, les propositions précédentes seront ajoutées au défilé et agrémentées par d'autres structures mobiles pour donner du volume au projet.

public famille

durée 2 heures

tarifs 7€ / 4,50€

réservation

conseillée, dans la limite
des places disponibles.

ateliers

Dans la peau de Saint-Saëns

Musée de Dieppe

les 22 mai, 11 juillet, 4 août, 20 octobre et 22 décembre à 14 h 30



Dans ces ateliers, destinés à toute la famille, Elisabeth Schneider (photographe) proposera aux participants de s'inspirer des nombreuses photographies qui représentent le compositeur tout au long de sa vie. Elle leur proposera de se mettre dans la peau de Saint-Saëns par le biais d'accessoires et de projections lumineuses. Cet atelier sera également un moyen de découvrir l'histoire et les principes de la photographie (cadrage, lumière...).

programmation [animations]

coordination

Maison Jacques-Prévert

création numérique

Micro-Folie

samedi 15 mai 2021

Le dispositif *Micro-folie* permet de découvrir les musées et leurs chefs-d'œuvres à travers les outils numériques. La Maison Jacques-Prévert propose de travailler avec les services culturels et la Drac de Normandie à une « playlist » autour des œuvres de Saint-Saëns.

coordination

Luc Moka

atelier création d'un spectacle restitution en juin 2021

Un nouveau collectif constitué de Luc Moka, Gilbert Rault, les Saltimbanques de l'impossible, l'école des arts et la Maison des Jeunes de Neuville propose la création d'un spectacle autour de la thématique du voyage.

coordination

association

Le temps de chanter

orchestre de quartier (dates à définir)

L'objectif est de fédérer les habitants autour d'un répertoire commun de musiques traditionnelles du monde entier. Des ateliers d'initiation instrumentale seront donnés dans chaque centre social pour novices et débutants. Le projet comprend la création d'un *orchestre de soufflants* composé de 20 à 30 musiciens amateurs et d'un ensemble d'*initiation* composé de 15 à 20 jeunes débutants issus des centres sociaux. Ce projet donnera lieu à des concerts qui feront voyager.

public tous publics

sélections littéraires [gratuit]

Découvertes musicales

réseau D'Lire

Les agents du réseau D'Lire présenteront des sélections thématiques de documents, tout au long de l'exposition. Que ce soit autour de la musique, des voyages, ou encore de la cuisine du monde, les collections du réseau seront mises en avant. Cela permettra aux habitants d'approfondir leur expérience autour de Camille Saint-Saëns et de son époque.

coordination
C^{ie} In Fine

ateliers et restitution - spectacle de danse

Camille

dans les quartiers de Dieppe (dates à définir)

Camille est un projet de création musique/danse créé afin de sensibiliser les habitants à la vie de Camille Saint-Saëns et à son œuvre. La restitution de ce projet donnera lieu à un spectacle de danse aérienne sur les façades de bâtiments, danse au sol et accompagnement musical. Des élèves de musique et de danse du Conservatoire contribuent à la création finale à la suite d'un travail de résidence de la Compagnie *In Fine* sur 6 mois.

public tous publics

ateliers d'écritures scolaires

Écris à Camille Saint-Saëns

réseau D'Lire (4 dates à définir)

Ateliers d'écriture seront organisés avec les scolaires et des groupes constitués. À partir de la correspondance reçue par Camille Saint-Saëns, et conservée au fonds ancien et local, les apprentis écrivains rédigeront une lettre au compositeur. Ces productions seront présentées dans l'exposition et sur le portail de la médiathèque : dlire.dieppe.fr.

public tous publics

ateliers gastronomiques [gratuit sur inscription]

Cuisine pour Camille en voyage

réseau D'Lire (4 dates à définir)

Les ateliers ont pour but d'amener les habitants à goûter et à cuisiner différents mets que Camille Saint-Saëns a pu déguster lors de ses périples. Ainsi les gourmets, guidés par un chef dieppois, pourront composer une recette européenne ou davantage exotique. Pâtisseries orientales, tapas seront au menu. Dégustation à suivre !

public tous publics

ateliers danse [gratuit sur inscription]

Danse autour des voyages de Camille

dans le réseau D'Lire (4 dates à définir)

Les Dieppois pourront ainsi apprendre à danser au rythme des voyages du compositeur. Le tango, le flamenco, la valse ou encore la danse orientale n'auront plus de secrets pour eux.





“Où Camille Saint-Saëns
goûte, non sans quelque
appréhension, les délices
de la vitesse et celles de
la vie au grand air”

Photographie extraite de la
revue *Musica*, juin 1907.
Numéro consacré à Camille
Saint-Saëns, publications
Pierre Lafitte et C^{ie},
p.92, EFF 1-4,
© coll. Fonds ancien et local,
Ville de Dieppe

les acteurs du projet et les partenaires

Dieppe-Maritime

communauté d'agglomération



© droits réservés



Dieppe-Maritime communauté d'agglomération de la région dieppoise

adresse:

4 boulevard du Général
de Gaulle, Dieppe

téléphone:

02 32 90 20 25

courriel:

contact@agglodieppe-maritime.com

site web:

agglodieppe-maritime.com

Née en janvier 2003, la Communauté d'Agglomération Dieppe-Maritime, communément appelée l'Agglo, est un établissement public de coopération intercommunale (EPCI) qui regroupe 16 communes autour d'un projet commun. Le territoire de Dieppe-Maritime est constitué de 129 km² où vivent 49 409 habitants.

Dans le cadre de l'élargissement de ses compétences, l'Agglomération a structuré une politique culturelle communautaire visant un aménagement harmonieux du territoire, en termes d'équipements, de complémentarité de services et d'égalité d'accès du plus grand nombre à la culture. Misant sur l'excellence et l'ancrage de ses structures dites « têtes de réseau » pour structurer sa mise en œuvre, l'Agglomération s'est engagée par le biais du Sydempad à accompagner et à soutenir l'activité et le développement du Conservatoire *Camille Saint-Saëns* et du dispositif *Enseignements artistiques à l'école*. C'est donc avec conviction que Dieppe-Maritime appuie et finance cette année, en dehors de ses contributions annuelles, deux projets professionnels exceptionnels initiés par le CRD *Camille Saint-Saëns*, dont l'envergure et la notoriété leur assurent un retentissement à large échelle. Quatre concerts d'une qualité exceptionnelle démarqueront ainsi la programmation dédiée à Saint-Saëns sur le territoire dieppo-marin au sein de la commémoration (inter)nationale : l'arrangement pour orchestre du jazzman renommé Christophe Dal Sasso et l'interprétation de la *Symphonie n°3* dite avec orgue par les orchestres du CRR de Rouen et du CRD *Camille Saint-Saëns*.

conservatoire Camille Saint-Saëns



© droits réservés



Créé il y a plus de 30 ans, le Conservatoire à Rayonnement Départemental *Camille Saint-Saëns* propose plusieurs enseignements artistiques : musique, danse et art dramatique. L'établissement regroupe environ 960 élèves et 70 professeurs. Administré par le Sydempad (Syndicat pour le développement de l'enseignement musical en pays dieppois), le Conservatoire est reconnu par le Ministère de la Culture et de la Communication et jouit du titre de Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD).

Ce label garantit une qualité d'enseignement et permet, par exemple, aux élèves d'y obtenir leur Diplôme d'Études Musical (DEM), dans le cadre d'une orientation professionnelle.

À sa création en 1988, le Conservatoire ne proposait que des cours de musique. La danse a fait son entrée en 1997 et le théâtre en 2006.

Si la majorité des cours ont lieu à Dieppe, il existe également 3 antennes sur le territoire qui garantissent un enseignement de proximité : Val-de-Scie, Envermeu et Longueville-sur-Scie. Le Conservatoire à Rayonnement Départemental *Camille Saint-Saëns* constitue un lieu de ressource pédagogique, de vie, d'échange, de partage et de savoir-faire intergénérationnel. L'Action Culturelle, soucieuse d'une programmation pour tous les publics, propose un espace scénique ouvert sur tout le territoire au travers de concerts, masterclass, rencontres...

conservatoire Camille Saint-Saëns

adresse :
63 rue de la Barre, Dieppe

téléphone :
02 32 14 44 50

courriel :
informations@sydempad.fr

site web :
dieppeconservatoire.fr

les acteurs du projet et les partenaires

service de la Ville de Dieppe

Musée de Dieppe

[château]



Musée de Dieppe

adresse:
rue de Chastes, Dieppe

téléphone:
02 35 06 61 99

courriel:
museededieppe
@mairie-dieppe.fr

site web:
dieppe.fr

Installé dans un château fort édifié à partir du XIV^e siècle, le Musée de Dieppe présente l'histoire de cette ville à travers ses objets et ses représentations. Il possède une collection pluridisciplinaire de 25 000 objets, dont 2 000 environ sont exposés dans une quinzaine de salles. Celle-ci illustre au sens le plus large la richesse de l'histoire maritime de la ville et de son port.

Les collections du musée se déclinent selon trois axes forts :

- l'histoire du commerce de l'ivoire,
- l'histoire maritime de la ville et de la villégiature,
- l'histoire de l'art et de l'Impressionnisme.

Les collections léguées par Camille Saint-Saëns à la Ville de Dieppe dès 1889, puis par ses proches, sont importantes. Dépositaire des objets mobiliers et intimes du compositeur, le Musée de Dieppe possède pas moins de 4 000 items environ (l'inventaire final n'a pas encore abouti tant la collection est importante) dont 1 404 objets ont été offerts directement par l'artiste via Ambroise Milet, conservateur du musée et auteur du premier inventaire exhaustif des collections en 1904. Ce fonds, d'une grande variété (le Musée possède, par exemple, les dents de lait du compositeur ou ses poils de barbe) contribue à enrichir les détails de son histoire et dresse le portrait d'un homme au destin exceptionnel.

service de la Ville de Dieppe

Dieppe Ville d'art et d'histoire

[service et label]



Créé en 1985, le label *Ville ou Pays d'art et d'histoire* est attribué par le Ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou groupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation. Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville/du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

Dans cette convention, les collectivités ou territoires élaborent un projet culturel de territoire, par lequel ils s'engagent à présenter le patrimoine dans toutes ses composantes; promouvoir la qualité architecturale; sensibiliser les habitants à leur environnement et à la qualité architecturale, urbaine et paysagère; initier le public jeune à l'architecture et à l'urbanisme; assurer la communication et la promotion du patrimoine à l'attention d'un public diversifié; mettre en œuvre un programme grâce à un personnel qualifié agréé (un animateur de l'architecture et du patrimoine et des guides-conférenciers); développer des actions de formation à l'intention des personnels communaux, des médiateurs touristiques et sociaux, des associations.

Dieppe Ville d'art et d'histoire

adresse :
place Louis-Vitet, Dieppe

téléphone :
02 35 06 62 79

courriel :
dvah@mairie-dieppe.fr

site web :
dieppe.fr

les acteurs du projet et les partenaires

service de la Ville de Dieppe

réseau D'Lire

[bibliothèques-ludothèques]



réseau D'Lire

médiathèque
Jean-Renoir

adresse:

quai Bérigny, Dieppe

téléphone:

02 35 06 63 43

courriel:

mairie@mairie-dieppe.fr

site web:

dlire.dieppe.fr

La ville de Dieppe a fait le choix depuis plus de trente ans de mettre à votre disposition un réseau de quatre bibliothèques-ludothèques, une ludothèque, ainsi qu'un fonds ancien riche de la grande qualité de ses collections. Nous avons conçu nos bibliothèques-ludothèques comme des espaces ouverts à tous les publics, dans tous les quartiers pour lire, jouer, écouter, échanger. Nous voulons qu'elles soient des lieux de vie, de vivre ensemble, de découvertes partagées. C'est pourquoi ces lieux vous accueillent du mardi au dimanche, proposent des ouvrages pour tous les goûts et tous les âges et de nombreux moments d'animation. Nos bibliothèques-ludothèques sont également ouvertes sur l'extérieur et sur la culture de l'échange avec des boîtes à livres installées dans les quartiers, des grainothèques pour troquer les semences de fleurs, plantes et légumes. Nous vous proposons également de très nombreux jeux. Le jeu est au cœur de notre projet culturel avec des milliers de références disponibles, un festival dédié, des parties endiablées pour rire, cogiter, élaborer des stratégies, tester ses réflexes, apprendre, développer sa logique ou son imagination, se retrouver en famille ou entre amis... Alors n'hésitez plus, rejoignez-nous!

Près de 120 000 documents accessibles dont 84136 livres, 7580 cd, 6684 dvd, 5784 jeux.

Le réseau compte 1 médiathèque (Jean-Renoir), 2 bibliothèques-ludothèques (Camille-Clau-del et Le Drakkar, 1 bibliothèque (Jacques-Prévert), 1 ludothèque (Petit-Prévert).

En plus de son catalogue, de nombreuses animations (voir nos animations) sont proposées tout au long de l'année : bébés livres, ateliers multimédia, ateliers créatifs, rencontres autour du livre, animations autour du jeu, spectacles...

service de la Ville de Dieppe

Fonds ancien et local



Lien entre le passé et l'avenir, les collections patrimoniales du fonds ancien et local constituent un ensemble vivant qui ne cesse de s'enrichir. Soigneusement conservées et décrites, elles sont communiquées aux lecteurs pour satisfaire leurs besoins d'étude, de loisir et de recherche. Un considérable travail de mise en valeur permet de partager ce patrimoine commun avec tous les publics.

Le Fonds ancien et local de la Ville de Dieppe est sans doute, par la qualité de ses collections, un des fonds majeurs de Normandie. Le riche passé de la ville a encouragé les dons successifs qui, ajoutés à une politique d'acquisition menée de façon régulière, ont accru les collections précieuses de la réserve de la médiathèque. Parmi les pièces les plus remarquables, il faut signaler un missel manuscrit enluminé du XV^e siècle (Mss 182) aux ais de bois, le journal des voyages des frères Parmentier, navigateurs envoyés par Jehan Ango aux Indes Orientales en 1529 (Mss 197), les *Vues du Vieux Dieppe* (Mss 210), album d'aqua-

relles peintes vers 1855 par Amédée Féret, et bien d'autres documents rares et précieux à découvrir.

Le fonds dédié au compositeur est composé de la correspondance reçue par celui-ci, environ 13 000 lettres, en dépôt du musée de Dieppe. Des musiciens célèbres (Wagner ou Liszt, par exemple), mais aussi des écrivains (Pierre Loti), des hommes politiques (Jean Jaurès), des scientifiques (Louis Pasteur) font partie de cette correspondance prestigieuse, témoignage incontournable de la vie du compositeur mais aussi reflet du bouillonnement culturel et politique de l'époque.

Les collections Camille Saint-Saëns sont également constituées de sa bibliothèque littéraire (environ 600 volumes, dont des dédicaces autographes d'auteurs comme Flaubert ou Tourgueniev) et de sa bibliothèque musicale (800 partitions imprimées). Des partitions manuscrites autographes comme celle de Proserpine illustrent aussi la richesse des pièces offertes par Camille Saint-Saëns à la Ville de Dieppe.

Fonds ancien et local

adresse :
quai Bérigny, Dieppe

téléphone :
02 35 06 63 48

courriel :
mairie@mairie-dieppe.fr

site web :
patrimoine.dieppe.fr

autour de l'année Saint-Saëns

produits dérivés

médaille souvenir

Cette médaille souvenir monétiforme à l'effigie de Camille Saint-Saëns est LE souvenir de l'année *Saint-Saëns 2021*. Il s'adresse tant aux collectionneurs qu'aux visiteurs de passage à Dieppe. Estampée bi-face : au revers *Monnaie de Paris* - millésimé 2021 - et sur l'endroit un portrait du célèbre compositeur. Médaille dorée de 34 mm de diamètre. **Prix de vente : 3 €**



boutons de manchettes

Cadeau mémorable et élégant en acier inoxydable poli, terminé par un dôme transparent laissant apparaître les mains du célèbre compositeur. Ces boutons de manchettes seront présentés dans une boîte cadeau noire avec deux autocollants. De forme rectangulaire aux dimensions de 22 x 16 x 19 mm. **Prix de vente : 19 €**



écharpe en soie

Très belle écharpe en soie artificielle aux dimensions de 145x45 cm. Emballée individuellement dans une pochette transparente, ce produit de grande qualité saura plaire aux hommes comme aux femmes. **Prix de vente de 24,95 €.**



marque-page

Achat incontournable d'une boutique de Musée, ce marque-page magnétique a pour thème une partition de musique classique. **Prix de vente : 1,50 €**



mug

Ce mug en porcelaine reprend les touches d'un piano. Il a un diamètre de 8,2 cm pour une contenance de 410 ml. Poids 225 g. **Prix de vente : 9,95 €**



éventail

Cet éventail en bambou, vendu dans un emballage individuel, met à l'honneur les estampes de Madame Clémence Saint-Saëns, mère du compositeur. Cette pièce élégante est un clin d'œil à l'exposition *Histoires Naturelles* qui a rencontré un grand succès au Musée en 2019. **Prix de vente 9,95 €**



boutique du Musée de Dieppe

téléphone : 02 35 06 61 92

courriel : boutique.museededieppe@mairie-dieppe.fr

**Responsable
de la publication**

Olivier Nidelet,
responsable du fonds ancien et
local - Mairie de Dieppe

Autorité scientifique

Stéphane Leteuré,
agrégé d'histoire-géographie
et docteur en musicologie.

publication [gratuit]

Quiquengrogne spécial Camille Saint-Saëns

**Fonds ancien et local
septembre 2021**

Quatre articles seront déclinés, tout d'abord une présentation biographique du compositeur par Cécile Charles, directrice de Dieppe Ville d'art et d'histoire (DVAH). Ensuite, les liens entre Dieppe et Camille Saint-Saëns seront évoqués par Olivier Nidelet, responsable du fonds ancien et local. Pierre Ickowicz et Cécile Jovanovic valoriseront l'exposition tenue au Musée de Dieppe en abordant également des collections méconnues du grand public. Enfin, Monsieur Leteuré présentera les voyages de Camille Saint-Saëns, fil rouge de l'exposition qui se tiendra à la médiathèque.

Une riche iconographie issue des collections dieppoises illustrera ce numéro. La collection complète du *Quiquengrogne* (54 numéros parus en janvier 2021) est accessible en ligne à l'adresse patrimoine.dieppe.fr.

**Responsable
de la publication**

Pierre Ickowicz,
conservateur en chef,
Musée de Dieppe

catalogue d'exposition

Camille Saint-Saëns Paris, Dieppe, Alger

**Musée de Dieppe
mai 2021**

Le Musée de Dieppe possède un fonds unique d'objets ayant appartenu au célèbre compositeur de musique classique Camille Saint-Saëns. Ces objets, d'abord légués par le compositeur de son vivant dans l'optique de bâtir un « Musée Saint-Saëns », ont ensuite été complétés par différents dons et legs. Ce catalogue répertorie les œuvres présentées dans l'exposition *Camille Saint-Saëns: Paris, Dieppe, Alger* dans le cadre des commémorations nationales autour du centième anniversaire de la mort du compositeur. Cette exposition biographique s'intéresse plus particulièrement à la dimension intime de cet homme au destin exceptionnel à bien des égards. Au travers des portraits et illustrations inédites, des articles scientifiques thématiques, cet ouvrage permettra au lecteur d'avoir un aperçu complet sur la vie, la personnalité de Saint-Saëns, son goût de collectionneur mais aussi sur ses liens avec Dieppe.

Dans le cadre de l'année Saint-Saëns 2021...

L'année 2021 est une année de commémorations internationales. De nombreuses institutions ou établissements culturels se sont unis dans la célébration de la vie du compositeur.

Cette liste non exhaustive donne un aperçu des événements qui lui seront dédiés.

Société des Amis de Camille Saint-Saëns

Dès 1924, se crée une « *Société des Amis de Camille Saint-Saëns* ». Après différentes péripéties, elle est finalement recréée en 2017 et est composée de chercheurs, musicologues, historiens et organismes qui possèdent des archives liées à la vie du compositeur. Elle s'est donné pour objectif « *de mettre en valeur par tous moyens l'œuvre du compositeur, tant sur le plan national qu'international, de participer à l'édition de ses œuvres musicales et littéraires, d'encourager et fédérer les travaux de recherche et de diffusion qui lui sont liés* ».

La préparation de la célébration du centenaire de la disparition du compositeur en 2021 est l'un des objectifs à court terme que s'est fixés la Société.

site internet : camille-saint-saens.org

Expositions

La Ville de Dieppe, membre de droit de la société Camille Saint-Saëns, est l'un des prêteurs principaux de pièces ayant appartenu au compositeur pour cette année commémorative.

Le Fonds ancien et local prêtera de nombreux documents à des partenaires régionaux et nationaux.

Ainsi, 65 documents seront présentés lors de ces manifestations extérieures à la ville de Dieppe dont 29 à la Bibliothèque Nationale de France, 23 à l'Opéra de Vichy, 4 à la Maison Vacquerie (Musée Victor Hugo/Dpt 76) et 9 au Musée des instruments à vent (La Couture-Boussey).

Le Musée de Dieppe, de son côté, prête à d'autres musées 121 pièces : 41 pièces à la Bibliothèque Nationale de France, 37 à l'Opéra de Vichy, 18 pièces au Musée des Instruments à vent de la Couture Boussey et enfin 25 au Musée Victor Hugo.

Saint-Saëns - Un esprit libre

BnF / Opéra national de Paris
du 5 mars au 20 juin 2021 (sous réverse)

Commissariat : Marie-Gabrielle Soret,
conservatrice au département de la Musique, BnF.
Une exposition en partenariat avec France Musique.

Camille Saint-Saëns et l'École française des vents

Musée des Instruments à vents,
La Couture-Boussey
du 5 juin au 19 décembre 2021

Commissariat : Emanuele Marconi
et Fabien Guilloux

Camille Saint-Saëns (1835-1921), Centenaire d'un maître français

Musée de l'Opéra de Vichy
du 18 mai au 28 novembre 2021

Voyage(s) en Orient. Voyages de Normands au XIX^e siècle

Musée Victor Hugo à Villequier
du 1^{er} août au 31 octobre 2021

Concerts

Romantisme à la française

Théâtre des Arts, Rouen
le 10 mars 2021

100 % Saint-Saëns

Cité de la musique,
Orchestre national de Paris
samedi 20 mars 2021 à 17h30

Im Fokus Saint-Saëns

Konzerthaus, Dortmund
du 16 au 18 avril 2021

Tour du monde Saint-Saëns

Philharmonie de Paris
mardi 15 juin 2021

Frédégonde

Theater Dortmund,
7 représentations de janvier à mai 2021

Déjanire

Auditorium du Louvre, Paris,
samedi 26 juin 2021

Le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française à Venise, mettra Saint-Saëns à l'honneur tout au long de l'année 2021.

Plus d'infos : <https://bru-zane.com/fr/>

Conférences et colloques

Les Trésors de Richelieu

BnF / Richelieu - Auditorium Colbert
(2, rue Vivienne – Paris 2^e)
mardi 11 mai 2021 - 18h15 / 19h30

Concert-conférence *Première Sonate*
pour violoncelle et piano de Saint-Saëns,
par Marie-Gabrielle Soret, Emmanuelle
Bertrand, violoncelliste et Pascal Amoyel,
pianiste

3^e journée du colloque Saint-Saëns d'un siècle à l'autre : héritage, réception, interprétation

Petit auditorium,
BnF - François-Mitterrand
vendredi 8 octobre 2021 - 10h / 18h

Concert de clôture du colloque

Grand auditorium
vendredi 8 octobre 2021 - 18h30 / 20h30

Camille Saint-Saëns, Vergangenheit und Zukunft – Le Passé et l'avenir

Colloque international à Dortmund
du 15 au 18 avril 2021
organisé par la Société Camille Saint-Saëns

Saint-Saëns abroad

Colloque international à Manchester
les 3 et 4 février 2022
organisé par la Société Camille Saint-Saëns



suivez-nous sur
saintsaensdieppe21.fr

