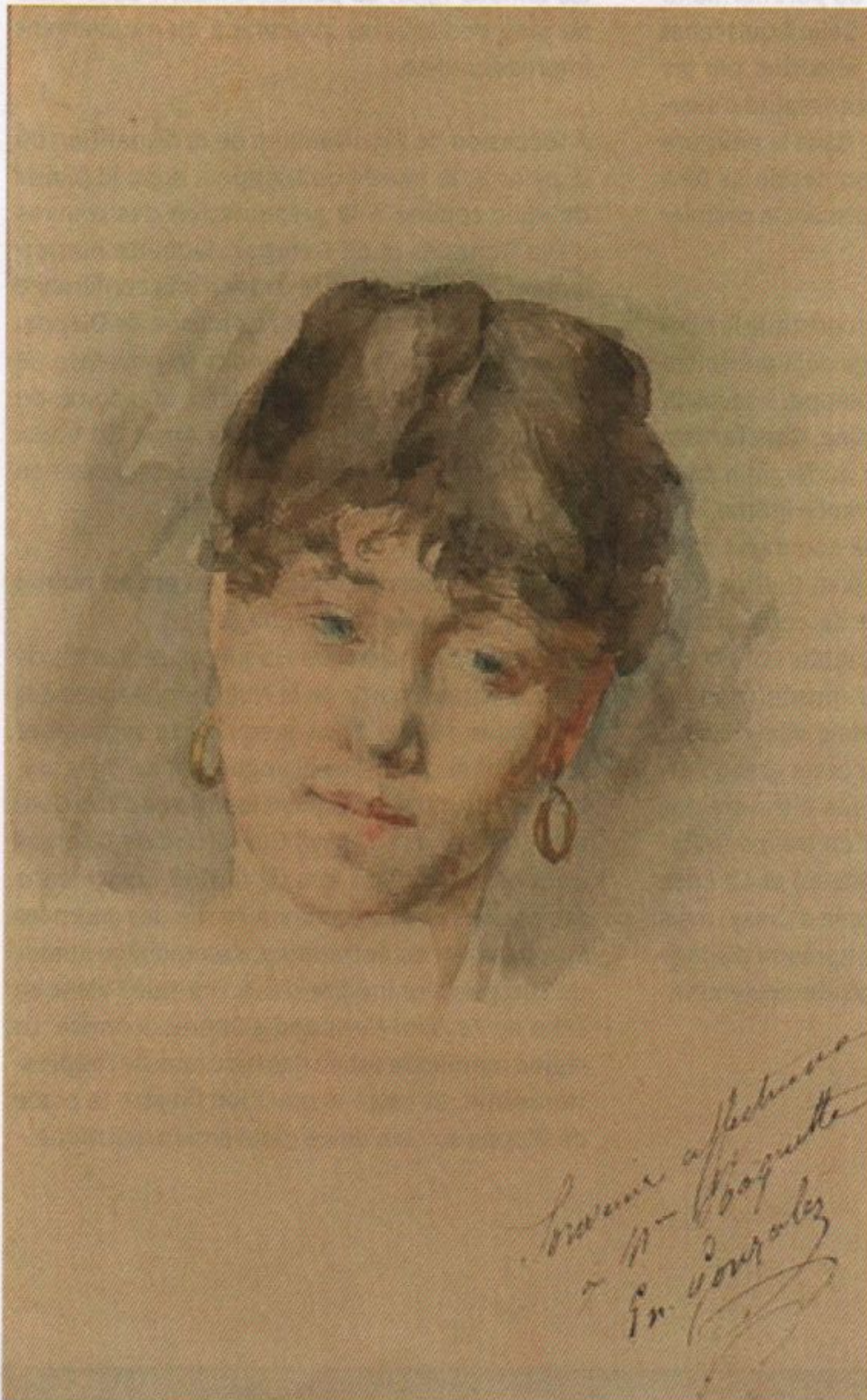


## Acquisition exceptionnelle d'une aquarelle d'Éva Gonzalès



Portrait de  
M<sup>me</sup> Haquette  
© Muriel Vieublé,  
Musée de Dieppe,  
Éva Gonzalès, s.d.

Le 15 mars 2024, lors d'une vente aux enchères de la maison Drouot, l'association des Amys du Vieux Dieppe-Amis du musée a acquis pour le musée de Dieppe une pièce exceptionnelle de par son autrice et sa nature inédite: une aquarelle d'Éva Gonzalès (19 avril 1847- 6 mai 1883). Le délicat portrait féminin représente Cyrilla Montgomery Love (Bruges, 1855 - Dieppe, 1895), première épouse du peintre dieppois Georges Haquette. Glissée dans un lot composé majoritairement du fonds d'atelier de ce dernier, l'aquarelle d'Éva Gonzalès aurait pu passer inaperçue. Mais la signature et le style de l'artiste ont bien vite retenu l'attention du Musée de Dieppe. La Ville et le Musée de Dieppe tiennent à remercier chaleureusement l'association des Amys du Vieux Dieppe qui a rendu possible cette acquisition.



L'histoire de l'œuvre rejoint celle des relations artistiques entretenues par les deux peintres. Si les cercles sociaux d'Éva Gonzalès ont déjà été étudiés, ses liens avec Georges Haquette (Passy, 1852 - Dieppe, 1906) se révèlent à travers cette acquisition, apportant une nouvelle dimension aux séjours dieppois de la peintre. Les deux artistes ont probablement entretenu leur amitié à l'occasion des salons parisiens qui les rassemblaient mais aussi sur les quais du port normand **qu'ils affectionnaient tous deux. Celle à qui Manet reprochait parfois de se laisser absorber par les plaisirs du bord de mer, ne cessa en réalité d'exercer son art. À Dieppe immergée dans la peinture de plein air, les contours de son dessin se font plus flous, la palette s'éclaircit laissant le premier rôle à la lumière.**

Ainsi *Le Portrait de M<sup>me</sup> Haquette* constitue le pendant de ses peintures de paysage déjà présentes au musée, à travers la Plage de Dieppe, à savoir la **représentation de la figure humaine. Chez l'artiste elle se conjugue en particulier au féminin sans artifice, dans un cadre de préférence intime, loin de l'idéalisation ou de l'érotisme communs dans les œuvres de ses pairs masculins. Cette aquarelle renforce ainsi la présence de cette artiste à Dieppe ainsi que la remarquable collection d'œuvres impressionnistes du musée (Renoir, Pissarro, Boudin, Sickert...).** Mais elle enrichit aussi le corpus très restreint de cette grande artiste qui connut le succès très vite à travers des chefs-d'œuvre tels que *l'Enfant de troupe* (Ville-neuve-sur-Lot, Musée Gaston-Rapin) et *La Loge aux Italiens* (vers 1874, Paris, musée d'Orsay) mais qui tomba aussi vite dans l'oubli après sa disparition précoce en 1883 à l'âge de 36 ans seulement.

La dispersion de son œuvre dans des collections privées lors de la grande vente après décès en 1885 ainsi que la lutte continuelle des artistes féminines pour leur reconnaissance expliquent probablement en partie cette mise entre parenthèses. De toutes les expositions internationales sur l'Impressionnisme mais présente dans seulement six institutions publiques françaises, l'œuvre d'Éva Gonzalès est redécouverte depuis les années 1950. La peintre s'inscrit désormais au rang des artistes majeur.e.s du mouvement impressionniste.

À l'occasion de l'anniversaire de la disparition de la peintre, le musée de Dieppe a donc le plaisir de vous convier à la présentation des œuvres d'Éva Gonzalès et de Georges Haquette nouvellement acquises, dans le cadre d'une conférence de presse le **17 mai à 17h15 au musée de Dieppe**. Ce moment privilégié se tiendra en présence de M<sup>me</sup> Véronique Sénécal, adjointe à la culture, de M. Guy Turquer, président des Amys du Vieux Dieppe et de M. Pierre Ickowicz, conservateur en chef du musée.

#### **Les œuvres seront dévoilées au grand public dans le cadre de l'accrochage**

*Éva Gonzales - Georges Haquette, rencontre de deux artistes* à partir de la *Nuit Européennes des Musées* le 18 mai 2024 jusqu'au 22 septembre 2024. Les acquisitions dialogueront avec les collections du musée évoquant les figures d'Éva Gonzalès, de son mari Henri Guérard et de Georges Haquette. Inauguré lors de la *Nuit Européenne des Musées* et se clôturant à l'issue des *Journées Européennes du Patrimoine*, l'accrochage autour de cette œuvre inédite d'Éva Gonzalès vient en écho au *Festival Normandie Impressionniste*. La région normande est un des berceaux de l'Impressionnisme, et cette acquisition illustre la place de Dieppe au sein de ce mouvement artistique.

#### Contact presse

**Pauline Le Jossic**  
directrice adjointe  
responsable de l'accueil des publics  
+33 (0)2 35 06 61 82  
pauline.lejossic@mairie-dieppe.fr

#### Accueil du Musée



+33 (0)2 35 06 61 99  
museededieppe@mairie-dieppe.fr


#### Informations pratiques

**Musée de Dieppe**  
rue de Chastes 76 200 Dieppe

#### horaires d'ouverture

du mercredi au samedi de 10 heures à 12 heures  
et de 14 heures à 17 heures et le dimanche de  
10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

  museededieppe

 [www.dieppe.fr/mini-sites/musee-de-dieppe](http://www.dieppe.fr/mini-sites/musee-de-dieppe)