

Don du Portrait d'Auguste Marie Comte de Caumont, dernier lieutenant de la ville et du château de Dieppe.



© Muriel Vieublé - MD, *Portrait du Comte de Caumont*, huile sur toile, fin XIX^e s.

Au cours de l'année 2025, l'association des Amys du Vieux Dieppe-Amis du musée a levé une souscription afin d'acquérir *Le Portrait d'Auguste Marie Comte de Caumont* auprès de ses descendants et d'en faire don au musée de Dieppe. La remise officielle du portrait au musée aura lieu le vendredi 5 décembre à 17h au château. Elle sera l'occasion pour la Ville et le Musée de remercier les Amys du Vieux Dieppe, association historique qui accompagne le musée dans sa politique d'acquisitions depuis sa création. À compter de cette date, l'œuvre sera présentée au public au sein du parcours permanent du musée.

De lieutenant à relieur en exil

Auguste Marie de Caumont est né en 1743 près d'Aumale. Aboutissement d'une longue carrière, il devient lieutenant du roi au Château de Dieppe à 56 ans, le 21 juillet 1785. En 1789, il se maintient en poste et échange avec les nouvelles autorités administratives. En 1791, il finit par s'exiler suivant ainsi le chemin d'une partie de la noblesse française. Sillonnant à pied l'Europe du Nord, il attend la coalition de forces monarchistes européennes contre la révolution et prend part à plusieurs combats. Issu d'une noblesse modeste, il est un proche du prince de Condé à la tête des troupes françaises légitimistes. Mais la cause de la monarchie française perd du terrain face aux défaites militaires et à la neutralité adoptée peu à peu par les puissances européennes.

En 1795, il gagne l'Angleterre aux côtés d'une majorité d'exilés. Résigné face à la victoire de la République française, son existence prend un nouveau tournant et il devient relieur par nécessité. Le travail de son atelier connaît rapidement le succès parmi la noblesse anglaise. Et ses reliures se retrouvent désormais dans les grandes bibliothèques publiques et universitaires d'Angleterre (Cambridge University, British Library, Bodleian Library..). Le musée de Dieppe possède un exemple de cette étonnante reconversion d'Auguste Marie de Caumont.



© Muriel Vieublé - MD
Jacques Noury
Portrait de Mme de Caumont
huile sur toile
1786

Ses mémoires d'émigré relatent l'état d'esprit de la noblesse française en exil dans l'attente d'un retour à la monarchie. Il meurt à Paris en 1839, à l'âge de 96 ans. Publié en janvier 2025 par Philippe Renard, descendant du comte, le *Journal d'émigration (1791-1808)* d'Auguste Marie de Caumont constitue un témoignage rare et un autre regard sur cette période charnière de l'Histoire de France.

Les portraits des Caumont, témoins d'un passé mouvementé

Caumont épouse en 1771 Mathurine de Clieu, seul petit enfant de Gabriel de Clieu, connu pour avoir exporté de sa propre initiative les premiers pieds de café en Guadeloupe. En 1791, le comte s'exile seul et son épouse demeure en France. Mathurine de Caumont devient alors la prisonnière du château de Dieppe durant la période révolutionnaire. Enfermée en raison de son appartenance sociale et probablement en raison des fonctions occupées par son mari, elle fait partie des 180 femmes incarcérées dans la Tour Saint-Rémy, ancien clocher intégré au site castral et transformée en prison à la Révolution. À sa libération, elle rejoint le château familial de Derchigny où elle mène une existence discrète. Le couple vit séparément y compris après le retour d'Auguste Marie de Caumont en France. Tout au long de son exil et de sa vie parisienne, Auguste échange avec Mathurine qui lui apporte régulièrement un soutien financier. Le don du portrait du comte permet de réunir symboliquement les époux à travers la présentation conjointe de leurs portraits.

Historique de l'œuvre

Le tableau représente Auguste Marie de Caumont à l'âge mûr en uniforme d'apparat. L'ordre du lys rappelle la fidélité du modèle à la monarchie absolue. Ses idéaux politiques et son rang militaire et noble s'incarnent également à travers la Grand-croix de Saint Louis offerte par le roi Louis XVIII le 20 août 1723. Exécuté à la fin du XIX^e siècle, le portrait est probablement une commande de la famille passée dans un cadre mémoriel et d'hommage à ses aïeux. Propriété des descendants par les filles du modèle, le tableau a été conservé au château de Gueuteville, propriété familiale des Clieu, la belle-famille de Caumont, jusqu'en 2016. Par l'intermédiaire de Mme Catherine Cotelle, descendante de son côté de l'épouse de Caumont et amie du musée, l'œuvre a été retirée d'une vente publique pour en faire bénéficier le musée. Acquisée par une souscription collective, le portrait a ensuite été donné par les Amys du Vieux Dieppe au musée.

Le *Portrait d'Auguste Marie de Caumont* est la première représentation d'un lieutenant du roi en poste au château de Dieppe à intégrer les collections du Château-Musée de Dieppe. Au-delà de son modèle, le portrait incarne un lien entre la vocation muséale du lieu et son histoire militaire et politique.

CONTACTS PRESSE

Pauline Jaffré - Le Jossic
Directrice adjointe
Responsable de l'accueil des publics
+33(0)235066182
pauline.lejossic@mairie-dieppe.fr

ACCUEIL DU MUSÉE

+33(0)235066199
museededieppe@mairie-dieppe.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

horaires d'ouverture
du mercredi au dimanche
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 17 heures
et le samedi
de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

